

Civici Musei di Udine

Attività didattiche 2016-2017

Le numerose novità per l'anno scolastico 2016-2017, che i Musei Civici di Udine propongono, nascono dalla convinzione che l'incontro con l'esposizione museale sia un'importante opportunità di stimolo intellettuale e sensoriale per il visitatore, giovane e adulto: l'arte e le esperienze estetiche hanno intimamente a che fare con la qualità del nostro vivere.

Ogni proposta, quindi, è progettata per favorire la partecipazione attiva attraverso l'impiego di supporti didattici e attività specifiche. Per ciascun Museo si propone un progetto didattico specifico, composto da visite guidate, percorsi di approfondimento, laboratori creativi e attività per famiglie.

Inoltre il programma si arricchisce nel corso dell'anno con iniziative dedicate alle mostre temporanee, all'architettura, a temi specifici che collegano una o più sedi museali e a progetti di partecipazione sociale.

Tutte le iniziative in corso sono consultabili attraverso il sito web, presso le biglietterie dei musei e tramite l'ufficio informazioni della didattica.

CASA CAVAZZINI MUSEO D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Via Cavour 14,
33100 Udine

PINACOTECA GALLERIA DISEGNI E STAMPE

Colle del Castello,
33100 Udine

MUSEO ARCHEOLOGICO

Colle del Castello,
33100 Udine

MUSEO ETNOGRAFICO DEL FRIULI

Palazzo Giacomelli
Borgo Grazzano, 1
33100 Udine

MUSEO FRIULANO DELLA FOTOGRAFIA BIBLIOTECA D'ARTE

Colle del Castello,
33100 Udine

GALLERIE DEL PROGETTO

Palazzo Morpurgo
via Savorgnana, 12
33100 Udine

MUSEO DEL RISORGIMENTO

Colle del Castello,
33100 Udine

C

CASA CAVAZZINI MUSEO D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

VISITE GUIDATE

VISITA AL MUSEO

Utenti: scuola secondaria di I e II grado, adulti
Durata: 1h

VISITA AL MUSEO

IN LINGUA INGLESE, TEDESCA, SLOVENA

Utenti: scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado, adulti
Durata: 1h

I FRATELLI BASALDELLA

I Fratelli Basaldella hanno saputo instaurare un intelligente e fertile dialogo con le avanguardie scommettendo sulle proprie individualità: Dino con un sano realismo, Mirko immerso nel mondo mitologico e Afro in quello allegorico. Uno percorso dedicato ai tre artisti, che hanno dato pregio e lustro internazionale alla nostra regione.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado, adulti
Durata: 1h

IBRIDI

Si delinea un percorso attraverso gli affreschi con le figure fantastiche di Casa Cavazzini, le sculture di Mirko Basaldella, i dipinti di Savinio, alla scoperta dell'universo ambiguo degli ibridi, generati dall'incontro tra umanità e bestialità, che domina l'immaginario artistico e collettivo fin dai tempi dell'antichità.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado, adulti
Durata: 1h

PERCORSI

E LUCE SIA

Da dove viene la luce nelle opere d'arte? Seguiamola attraverso le opere di Casa Cavazzini...

Utenti: scuola infanzia e primaria, famiglie
Durata: 1h

DE CHIRICO E SAVINIO

Parlando delle opere dei Dioscuri, si mettono in relazione De Chirico e Savinio: il primo attraverso l'avanguardia della metafisica, il secondo attraverso i suoi scritti pensati per un'elaborazione teatrale.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado, adulti
Durata: 1h

L'IMMAGINE CHE CAMBIA

Un percorso che attraversa le collezioni, per cogliere la forza espressiva avuta dall'immagine nella storia dell'arte e della società dalla fine dell'Ottocento sino ai giorni nostri.

Utenti: scuola secondaria di II grado, adulti
Durata: 1h 30'

PAESAGGI URBANI

Il percorso è dedicato al paesaggio italiano attraverso gli spazi urbani e campestri dipinti da Ottone Rosai, Giuseppe Cesetti, Scipione, Renato Guttuso, Francesco Trombadori ed Amerigo Bartoli: volumetrie e definizioni paesaggistiche che cambiano come l'Italia da una società rurale all'inurbamento forzato.

Il tema si sdoppia in percorso e laboratorio.

> Percorso

Utenti: scuole secondaria di II grado, adulti
Durata: 1h

> Laboratorio

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado, famiglie
Durata: 1h 30'

SPAZIO PIENO O SPAZIO VUOTO?

Quando dici scultura a cosa ti riferisci? Quali sono le caratteristiche che ti vengono in mente pensando alle statue e ai rilievi che conosci? A partire dalle opere esposte, si propone una riflessione sulla scultura intesa in senso tradizionale e su come questa si sia modificata nel tempo. Si cerca di focalizzare l'attenzione su quegli elementi intaccati dalla ricerca del Novecento che ha elaborato nuovi linguaggi, sperimentato materiali non tradizionali e ridefinito i rapporti dell'opera con lo spazio circostante e con l'osservatore. Galleria Astaldi e Friam.

Il tema si sdoppia in percorso e laboratorio.

> Percorso

Utenti: scuola secondaria di I e II grado, adulti
Durata: 1h

> Laboratorio

Utenti: scuola infanzia e primaria
Durata: 1h 30'

OGNI EPOCA TROVA LA SUA TECNICA

Oltre sessanta anni sono passati da quando il critico Robert Coates, scrivendo sul New Yorker nel 1946, ha usato il termine "espressionismo astratto" per descrivere le tele dai colori vivaci di Hans Hofmann. Nel corso degli anni il nome è venuto a designare dipinti e sculture di artisti diversi come Jackson Pollock e Barnett Newman, Willem de Kooning e Mark Rothko, Lee Krasner e David Smith. Le opere di questi artisti resistono a una definizione coerente, si va dagli sfondi ininterrotti di colore di Barnett Newman alla gestualità di Willem de Kooning, ma essi sono collegati dalla preoccupazione comune con diversi gradi di astrazione, di sviluppo un forte contenuto emotivo o espressivo. È un percorso attraverso gli artisti presenti nella collezione Friam, per comprendere un movimento, che nasce come istanza di un cambiamento culturale in risposta alla tragedia della seconda guerra mondiale.

Il tema si sdoppia in percorso e laboratorio.

> Percorso

Utenti: scuole secondaria di II grado, adulti

Durata: 1h

> Laboratorio

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria

di I grado, famiglie

Durata: 1h 30'

IL MENO È PIÙ

Nato negli Stati Uniti a metà degli anni '60, interpretato come una reazione al debordamento soggettivo dell'espressionismo astratto e alla figurazione della Pop Art, il Minimalismo eredita il principio del famoso architetto Mies Van der Rohe "Less is more", e riconosce il pittore astratto Ad Reinhardt come uno dei suoi pionieri. Il Minimalismo include artisti come Frank Stella, Donald Judd, Carl Andre e Robert Morris e Sol LeWitt. Se l'estrema semplicità è una delle qualità comuni al lavoro di questi artisti, non è, secondo loro, un obiettivo in sé. L'enfasi su questa caratteristica, che presenta il loro lavoro in termini di povertà, a loro parere, è un giudizio riduttivo, al punto che essi respingono l'appellativo di Minimalismo o Minimal Art. La loro ricerca mette a fuoco la riflessione soprattutto sulla percezione degli oggetti e la loro relazione con lo spazio. Un percorso di approfondimento su uno dei movimenti che ha provocato molte reazioni ma, al contempo, ha profondamente influenzato lo sviluppo dell'arte contemporanea. Esso, infatti, è all'origine di una parte importante della scultura contemporanea e dell'arte concettuale.

Utenti: classi IV e V della scuola primaria e della scuola secondaria di I e II grado, adulti

Durata: 1h

LABORATORI

IL RITRATTO

Nella storia dell'arte il ritratto rappresenta uno dei temi più affascinanti e complessi. Considerato fin dall'età umanistica "cosa divina" ha stimolato nei committenti, nei modelli e nei pittori stessi il desiderio di rendere immortale la propria immagine, anche se per sua natura essa è ingannevole. Attraverso alcune opere presenti nella collezione Astaldi e il mito di Narciso si snoda un laboratorio artistico, utilizzando la tecnica del collage.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria

di I grado, famiglie

Durata: 1h 30'

L'INGLESE AL MUSEO

Il laboratorio propone ai bambini e ragazzi un'attività, che, partendo dall'utilizzo di tecniche pittoriche, integra l'apprendimento della lingua inglese. Il laboratorio condotto da Courtney Aninger, laureata alla School of Visual Arts, di New York, prevede diversi livelli di apprendimento della lingua.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria

di I grado

Durata: 1h 30'

UN PUZZLE DI COLORI

È un laboratorio per imparare a conoscere il colore come luce e materia. I bambini lo sperimentano in maniera attiva e partecipativa, associandola alla conoscenza degli strumenti.

Utenti: scuola infanzia e primaria

Durata: 1h 30'

METAMORFOSI

Un laboratorio grafico alla scoperta dei disegni di Alberto Savinio, in cui i bambini e ragazzi sono invitati a ricreare dei ritratti ironici, che fondono mito e contemporaneità.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado

Durata: 1h 30'

NATURA MORTA PORTATILE

Quella che anticamente veniva chiamata pittura di vita silenziosa o immobile viene rinominata nel Settecento pittura del naturale o natura morta, termine ancora attuale, ma introdotto all'epoca con un'accezione volutamente negativa, per indicare la rappresentazione di oggetti inanimati e statici, in contrapposizione a soggetti come la figura umana e il paesaggio. Nel laboratorio i bambini e ragazzi sono invitati a realizzare attraverso il disegno e il collage la propria natura morta.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado

Durata: 2h

FIGURE DA SCOMPORRE

Partendo dalla copia di un quadro di Casa Cavazzini i bambini e ragazzi sono invitati a scomporre la figurazione nei suoi elementi essenziali. Nel laboratorio il disegno diventa uno strumento attivo per imparare a guardare le opere e la loro struttura.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado

Durata: 2h

UNITED STATES OF COLORS

Nell'arte il colore è stato usato per dare vita alle forme, esprimere dei simboli o una sensibilità. Pensiamo alle statue greche, che, a differenza di ciò che abbiamo creduto per lungo tempo, non erano bianche con grandi occhi vuoti, ma ricoperte di colori vivaci. Nel Medioevo il colore incarna una complessa simbologia legata alla spiritualità. Durante il Rinascimento si è elevato al rango di gioiello. Poi, dalla fine del 19° secolo, il colore accelera la sua indipendenza dal rapporto con il reale: gli artisti usano liberamente il colore, non in funzione dell'oggetto da rappresentare, ma in risposta a problemi di composizione. Facendo eco a questi sviluppi si snoda un percorso sul colore a partire dalla rivoluzione astratta del 20° secolo all'interno della collezione Astaldi e Friam.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria

di I grado, famiglie

Durata: 2h

TRA TERRA, ACQUA E CIELO

L'elemento acqua è un tema così affascinante e suggestivo, che ha ispirato molti degli artisti presenti nelle collezioni del Museo. Il Laboratorio affronta i differenti modi in cui esso viene interpretato all'interno del paesaggio naturale e urbano.

Utenti: scuola infanzia, primaria, scuola secondaria

di I grado

Durata: 1h 30'

A MANO LIBERA

L'attività didattica si sviluppa su due livelli di comprensione: il primo sulla lettura di un'opera d'arte; il secondo sull'analisi visiva dell'opera, traducendo attraverso il disegno gli elementi significativi.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria

di I grado

Durata: 1h 30'

ZANG TUMB TUMB. LIBRI OGGETTO

Le parole in libertà sono uno degli aspetti più conosciuti del movimento futurista. "Bisogna distruggere la sintassi" tuona infatti Marinetti. A ciò si accompagna una rivoluzione tipografica: il rifiuto dell'"armonia tipografica", l'uso di inchiostri e caratteri differenti portano alla creazione di pagine

"tipograficamente pittoriche". Il laboratorio si concentra sulla costruzione di libri oggetto, nei quali la poesia si fa immagine.

Utenti: scuola dell'infanzia, scuola primaria

Durata: 2h

LABORATORI LINGUISTICI PER STRANIERI

LA CITTÀ INTERCULTURALE

Si propone un laboratorio linguistico per stranieri che ha lo scopo di arricchire la competenza linguistica a partire dalle opere del Museo, usando un approccio interattivo e descrittivo. L'arte è un dispositivo straordinario per costruire un vocabolario ricco e appropriato, diversificato a seconda del livello del gruppo.

Utenti: scuole secondarie di I e II grado, adulti che frequentano corsi di italiano; esponenti di comunità straniere, associazioni del terzo settore

Durata: 1h

GIOCARE CON L'ARTE PER APPRENDERE L'ITALIANO

Il laboratorio usa l'arte e alcuni suoi elementi distintivi, come le forme e i colori, per insegnare l'italiano a bambini stranieri in modo semplice, partendo dall'analisi un'opera d'arte.

Utenti: scuola d'infanzia e scuola primaria

Durata: 1h 30'

P

PINACOTECA GALLERIA DISEGNI E STAMPE

VISITE GUIDATE

VISITA ALLA PINACOTECA

Utenti: scuola secondarie di I e II grado, adulti
Durata: 1h

VISITA ALLA COLLEZIONE

IN LINGUA INGLESE, TEDESCA, SLOVENA

Utenti: scuole di ogni ordine e grado, adulti
Durata: 1h

FLÂNEUR AL MUSEO

L'invito è passeggiare per il museo alla scoperta di un tempo e un ritmo dimenticati con un'insolita guida.

Utenti: scuola d'infanzia e primaria, famiglie,
Durata: 1h

IL '500 TRA PINACOTECA E SALONE DEL PARLAMENTO

Visita alle sale della Pinacoteca d'Arte Antica da Pellegrino da San Daniele a Palma il Giovane per concludere nel grande salone del parlamento del Castello decorato con affreschi tardo cinquecenteschi che illustrano episodi legati all'esaltazione delle virtù individuali e collettive del buon governo della Serenissima.

Utenti: scuola primaria, secondaria di I e II grado, adulti
Durata: 1h

PERCORSI

IL SANGUE DI CRISTO DI VITTORE CARPACCIO

Il dipinto "Il Sangue di Cristo", realizzato dall'artista veneziano Vittore Carpaccio nel 1496, è uno dei pezzi più importanti e pregevoli dei Civici Musei di Udine. Attraverso un percorso guidato dedicato, il visitatore avrà la possibilità di scoprire l'opera nelle

sue molteplici sfumature, partendo dal generale, ossia dal contesto artistico entro il quale si colloca la sua realizzazione, fino al particolare, attraverso un'analisi dei dettagli e dei messaggi nascosti. Una lettura a tutto tondo che consentirà a chiunque scelga di seguire la visita di apprezzare ancora di più le bellezze del museo cittadino.

Utenti: scuole secondarie di I e II grado
Durata: 1h

IL PUZZLE, ALLA SCOPERTA DEI LINGUAGGI DELL'ARTE

Attraverso un percorso, meditato precedentemente con le insegnanti, si introdurrà la natura del museo come luogo di stimolante crescita storica. Un percorso motivazionale che si colleghi alle materie di studio presentate in ambito scolastico. Sarà un discorso fatto per immagini, in cui si cercherà di intrecciare l'arte antica e moderna con riferimenti alla cultura visuale dei ragazzi. Che cos'è un'opera se non un puzzle di elementi già visti, ma inseriti in maniera del tutto differente a seconda del periodo storico e sociale in cui viviamo?

Utenti: scuole secondarie di I e II grado
Durata: 1h 30'

UNA PASSEGGIATA FRA CARTA E INCHIOSTRO: IL GABINETTO DELLE STAMPE E DEI DISEGNI

Il Castello di Udine detiene una varietà di disegni e stampe di alto livello, che aiutano a comprendere alcuni dei capolavori presentati nelle sale specifiche della raccolta permanente. Si propone un incontro dove il visitatore può scoprire luoghi e storie attraverso le vecchie carte geografiche e leggere i disegni come opere in progress sin già dal loro concepimento.

Utenti: scuole secondarie di I e II grado, adulti
Durata: 1h 30'

L'ARMONIA DEI CONTRARI

Da sempre uno dei modi più efficaci di esprimere un concetto è metterlo in relazione con il proprio contrario. Questo gli artisti lo sapevano bene e si servivano spesso di figure simboliche antitetiche e di espedienti stilistici con lo scopo di rendere chiaro il messaggio delle proprie opere. I giovani visitatori saranno stimolati a rintracciare gli opposti presenti nei dipinti della Galleria del Castello e a individuare il loro significato, entrando in contatto non solo con un linguaggio condiviso, ma anche con scelte rispondenti ad un estro artistico personale.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado
Durata: 1h

IL VOLTO NASCOSTO DEL TIEPOLO

Colore, esuberanza vitale, ricchezza cromatica, solarità: sono alcuni dei concetti che identificano l'arte del grande Giambattista Tiepolo. Tuttavia la sua produzione grafica, secondo puntuali studi iconografici, appare densa di contenuti e significati, misterici, oscuri e allusivi. Rappresentazioni apparentemente rassicuranti nascondono personaggi inquietanti e simboli alchemico-magici solo parzialmente decifrabili. Attraverso la proiezione di immagini si tenta di comprendere se anche nella produzione pittorica vi siano elementi che richiamano alle inquietudini e alle bizzarrie delle incisioni. Brani musicali e filmati aiutano a ricostruire l'atmosfera culturale della Venezia al tempo del Tiepolo, capitale della moda, dell'arte e della cultura ma anche del mistero, come testimonia la circolazione di libri di magia e alchimia cosiddetti maledetti nell'ambiente dei collezionisti e mercanti d'arte.

Utenti: scuole secondarie di I e II grado, adulti
Durata: 1h 30'

LA CITTÀ DENTRO IL CASTELLO

Il contesto per il quale sono realizzate le opere d'arte riveste un ruolo fondamentale nella loro realizzazione e nelle scelte iconografiche adottate dai pittori. Attraversando le sale della pinacoteca del castello, i visitatori potranno ripercorrere la storia della città di Udine, attraverso raffigurazioni libere o "ideali" e precise ricostruzioni urbanistiche e topografiche.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado, famiglie
Durata: 1h

IL "CASTELLO MEDIEVALE"

Un viaggio per conoscere il monumento simbolo della città di Udine attraverso la lettura delle sue strutture e testimonianze materiali e le fonti iconografiche. La visita prende l'avvio da un piccolo tour sulla cima del colle descrivendone le caratteristiche durante il periodo medievale ed il suo rapporto con la città ed il territorio circostante, evidenziando inoltre i punti salienti del colle che sono stati oggetto di scavi archeologici ed illustrando le informazioni che questi ultimi ci hanno portato. Entro la Galleria sarà poi possibile raccogliere ulteriori testimonianze del passato grazie alle testimonianze offerteci da affreschi, dipinti, disegni e stampe.

Utenti: scuola secondaria di I grado, adulti
Durata: 1h

OH CHE BEL CASTELLO!

Visita teatralizzata

Esploriamo il castello di Udine accompagnati da un suo antico abitante, che ci racconterà antiche storie della nostra città. Visita teatralizzata in cui un personaggio dell'antico castello si anima e accompagna i bambini dapprima in un piccolo tour sulla cima del colle descrivendo l'ambiente antico (assenza di urbanizzazione nella parte bassa della città e disposizione dei vari edifici sul colle stesso) e utilizzando le strutture esistenti fa immaginare ai piccoli visitatori come potevano difendersi e controllare la zona i passati abitatori. In Galleria, attraverso l'osservazione delle opere esposte, si mostrano le caratteristiche del modo di vivere del passato (sottolineando differenze ed analogie con quella che è la loro vita quotidiana) e gli oggetti, arredi ed abiti che ne facevano parte.

Utenti: scuola dell'infanzia e primo ciclo scuola primaria
Durata: 1h

LABORATORI

DI FIGURA IN FIGURA

La riproduzione del corpo dell'uomo ha sempre comportato notevoli difficoltà tecniche per gli artisti, poiché tale soggetto è caratterizzato da una grande varietà di forme, proporzioni e atteggiamenti. Per facilitare la rappresentazione della figura umana, gli artisti hanno elaborato griglie geometriche e canoni (insiemi di regole), in modo da individuare i rapporti matematici e proporzionali che legano tra loro le varie parti del corpo. Questi sistemi di rappresentazione rispecchiano le caratteristiche di fondo dello stile e della cultura del tempo in cui sono stati sviluppati.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado, famiglie
Durata: 1h 30'

IN-QUADRIAMO

Ripercorrendo i saloni del castello affascinanti e misteriosi paesaggi intravedo tra le figure di Santi, Guerrieri, Principesse Dogi, Papi e inquietanti figure. Un viaggio nei secoli, che procede evolvendosi nel segno e nelle forme, arrivando alle vedute di Luca Carlevaris, Sebastiano e Marco Ricci, giocando con la prospettiva.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado
Durata: 1h 30'

A PARTIRE DALLE OMBRE

Secondo gli autori classici la pittura ebbe origine quando per la prima volta venne tracciato il profilo attorno alla sagoma scura proiettata da un uomo. L'ombra misteriosa e fuggevole è la protagonista del laboratorio nel quale i bambini, dopo un percorso tra i quadri della Pinacoteca, la disegneranno con una tecnica insolita.

Utenti: scuola infanzia, primaria, famiglie

Durata: 1h 30'

SEGRETI PER COLORI, TRA STORIA E MITO

Il legame con la materia, la capacità di fabbricare gli strumenti di lavoro e di saper trattare i supporti sono stati a lungo una necessità per tutti coloro che, prima nelle botteghe poi nelle accademie, intraprendevano la professione artistica, in particolare nel campo della pittura. Tra nomi bislacchi, miti e aneddoti i bambini prepareranno i colori, seguendo i ricettari rinascimentali per realizzare delle sperimentazioni pittoriche.

Utenti: scuola infanzia, primaria, secondaria di I grado, famiglie

Durata: 2h

NUVOLE IN SCENA

Partendo dall'opera di Vittore Carpaccio fino ad arrivare a Gian Battista Tiepolo andremo a osservare come nel corso dei secoli gli artisti abbiano saputo interpretare le nuvole, con forme e colori differenti.

Utenti: scuola primaria, secondaria di I grado

Durata: 1h 30'

GIOCARE CON L'ARTE PER APPRENDERE L'ITALIANO

Il laboratorio usa l'arte e alcuni suoi elementi distintivi, come le forme e i colori, per insegnare l'italiano a bambini stranieri in modo semplice, partendo dall'osservazione di alcune opere esposte nel museo.

Utenti: immigrati, esponenti di comunità straniere, associazioni del terzo settore scuole infanzia, primarie, secondarie di I e II grado, adulti che frequentano corsi di italiano

Durata: 1h 30'

A

MUSEO ARCHEOLOGICO

VISITE GUIDATE

VISITA AL MUSEO

Utenti: scuola secondaria di I e II grado, adulti

Durata: 1h

VISITA AL MUSEO IN LINGUA INGLESE, TEDESCA, SLOVENA

Utenti: scuole di ogni ordine e grado, adulti

Durata: 1h

VISITA ALLA MOSTRA "MENSE E BANCHETTI NELLA UDINE RINASCIMENTALE" (fino a novembre 2016)

In occasione di Expo Milano 2015 "Nutrire il pianeta-energia per la vita", che ha come tema l'alimentazione e la nutrizione, il Museo Archeologico dei Civici Musei di Udine propone una mostra sull'alimentazione in età rinascimentale. I reperti, soprattutto ceramici, rinvenuti nel corso delle numerose ricerche archeologiche e i ricettari dell'epoca raccontano usanze e rituali nei banchetti e nelle tavole della Udine del XV e XVI secolo.

Utenti: scuola infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado, adulti

Durata: 1h

PERCORSI

IL MONDO DEI MORTI

L'attenzione verrà rivolta ai monumenti funerari esposti nella galleria lapidaria - con lettura di alcuni epitaffi e analisi dei formulari e dei messaggi destinati ai passanti -, ai diversi rituali di sepoltura e alle loro testimonianze, agli oggetti dei corredi funerari e al loro significato.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado, adulti

Durata: 1h

LA CITTÀ NASCOSTA

Un viaggio per le vie della città per capire la bellezza della Udine medievale e rinascimentale. Una città molto significativa già nel Friuli dell'epoca, perché sede del patriarcato e successivamente delle famiglie nobili più importanti. Riscoprire la presenza di monumentali torri e cinte murarie ma anche i luoghi del potere e della vita quotidiana.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado, adulti

Durata: 1h 30'

ÉLITE & ÉLITE

Percorso guidato all'interno dei locali del Museo Archeologico analizzando i reperti esposti seguendo le linee tracciate dal sociologo statunitense Thorstein Veblen. Un viaggio attraverso il tempo per cercare di comprendere come le élite hanno cercato di distinguersi nella società e i motivi di questa esigenza.

Utenti: scuole secondarie di II grado, adulti

Durata: 1h 30'

LABORATORI

ARCHEOLOGI PER UN GIORNO: ALLA SCOPERTA DELLA TOMBA DI TUTANKHAMON

Il laboratorio si focalizza sulla figura del faraone egizio che ha affascinato il mondo, scoprendo, stanza dopo stanza, l'incredibile tomba e i suoi tesori. Sarà possibile ritornare al giorno della scoperta e indagare, guidati dall'archeologo Howard Carter, il sarcofago del faraone e i magnifici oggetti del corredo funebre a lui dedicati per l'eternità.

Utenti: scuola primaria

Durata: 1h 30'

UN VASO UNA STORIA

La ceramica è stata definita il "fossile guida" degli archeologi. Spesso i frammenti ceramici di vasi e laterizi sono le uniche tracce in superficie dell'esistenza di antichi insediamenti. Per questo motivo il manufatto ceramico assume un valore documentario; esso fornisce molte informazioni sulle antiche civiltà. In questo senso si può affermare che un vaso antico "parla" e racconta a chi lo sa guardare e leggere. Il laboratorio intende fornire strumenti di analisi attraverso l'osservazione delle forme e delle decorazioni dei vasi esposti e un breve lavoro di catalogazione, disegno e descrizione.

Utenti: scuole primarie, secondarie di I grado, famiglie

Durata: 2h

UN PRANZO DA SIGNORI!

Questo percorso ruota attorno alla suppellettile da mensa e da cucina riuscendo, grazie ad oggetti semplici come piatti e pentole, a descrivere aspetti molto diversi fra loro: la cucina (il cibo e la gastronomia), l'araldica (gli stemmi e le loro regole), l'artigianato (la fabbricazione della ceramica), la società (divisioni e regole di comportamento).

Utenti: secondo ciclo scuola primaria, scuola secondaria di I grado, famiglie

Durata: 1h 30'

DI TERRA E FUOCO

Un percorso tattile alla scoperta di recipienti e oggetti d'arte in argilla in uso nel Neolitico. Pensato per stabilire un contatto multisensoriale con i reperti e superare ogni barriera fisica e mentale, cogliendo a pieno il rapporto tra forma, dimensioni e funzione di questi antichi manufatti.

Utenti: scuole secondarie di I e II grado, adulti

Durata: 1h 30'

IL LUNGO VIAGGIO

Attraverso gli oggetti, che costituiscono un corredo funerario, scopriamo il modo di vivere e percepire il lutto nelle civiltà antiche.

Utenti: scuole primarie, secondarie di I grado, famiglie

Durata: 2h

LA VITA DOPO LA MORTE NELL'ANTICO EGITTO

È un viaggio alla scoperta dei culti funerari nell'antico Egitto. Attraverso un percorso di immagini e lettura di testi, gli studenti saranno guidati alla comprensione del significato delle statuette funerarie di Ushabti presenti nel museo. Ciascun alunno sarà chiamato a riprodurre una statuetta con elementari testi in scrittura geroglifica.

Utenti: scuole primarie, secondarie di I grado, famiglie

Durata: 2h

ALLINEARE IL TEMPO

Approfondire e confrontare le principali culture sviluppatesi nel mondo antico, consente di ricostruire una linea temporale indipendente dallo spazio. Il percorso prevede una ricostruzione storica, che sfrutta i riferimenti iconografici delle principali culture del passato, utilizzando un planisfero.

Utenti: scuole primarie, secondarie di I grado, famiglie

Durata: 1h 30'

IL MITO IN IMMAGINI

Medusa e Perseo, l'eroe greco già noto ad Omero ed Esiodo, sono i protagonisti di un percorso sul mito greco. Creatura fantastica metà uomo e metà animale, Medusa è il simbolo della natura umana, delle molteplici e contrastanti emozioni presenti in ciascuno di noi. Al termine di un percorso guidato, tra lettura di testi e visione delle antiche rappresentazioni di Medusa presenti tra i reperti del Museo, ciascuno studente sarà invitato a illustrare i momenti più salienti del mito.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado, famiglie
Durata: 2h

LA MULTICULTURALITÀ DELL'IMPERO ROMANO

L'Impero romano si sviluppa nell'intero bacino del Mediterraneo ed è simbolo della veloce aggregazione ed integrazione di popoli, culture ed etnie differenti. Il laboratorio fa leva su un patrimonio storico-archeologico comune, quello romano, per costruire le condizioni storiche dell'inclusione sociale. Attraverso un percorso di immagini, gli studenti saranno guidati nella stesura di una scheda.

Utenti: scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado, adulti, stranieri, associazioni del terzo settore
Durata: 1h 30'

LA DIFFUSIONE DEI PRIMI AGRICOLTORI

Nuove specie vegetali ed animali si diffondono nel bacino del Mediterraneo sotto la spinta della progressione dell'ondata neolitica. Il laboratorio offre la possibilità di scoprire le origini di queste diverse specie, la loro provenienza e la loro storia. Il laboratorio, attraverso la ricostruzione dell'ondata neolitica, si focalizza sulle specie animali e sulla loro domesticazione.

Utenti: infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado
Durata: 1h 30'

LA PRIMA CERAMICA

La grande innovazione della ceramica sottende delle conoscenze tecnologiche molto elaborate, che nel nostro territorio risalgono a 7000 anni fa. Il laboratorio intende affrontare gli aspetti tecnologici di questo manufatto, le relative implicazioni antropologiche e le identità culturali, attraverso la sperimentazione delle più antiche decorazioni ceramiche.

Utenti: infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado
Durata: 1h 30'

COME SIAMO DIVENTATI UMANI?

L'evoluzione umana è un processo complesso che, a partire da circa 7 milioni di anni fa, ha visto succedersi ma anche coesistere specie diverse di ominidi. Il laboratorio propone, attraverso l'esperienza del gioco, la ricostruzione delle principali tappe che hanno caratterizzato l'evoluzione dell'uomo, oggi pensata dagli studiosi nella forma di un albero dalle intricate ramificazioni. Per ogni fascia di età verranno offerti spunti per la riflessione sulla rilevanza delle tematiche trattate e sulle implicazioni dello studio della più antica storia dell'uomo nella comprensione delle problematiche che oggi attraversano le società contemporanee.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado
Durata: 2h

FACCIA A FACCIA CON I NOSTRI ANTENATI

Un percorso lungo 7 milioni di anni per riscoprire la storia dell'evoluzione dell'uomo, osservando e sperimentando, attraverso i materiali didattici messi a disposizione, le somiglianze e le differenze fisiche e culturali di alcune delle principali specie di ominidi che hanno popolato il nostro ceppo evolutivo.

Utenti: scuola primaria (III, IV, V)
Durata: 2h

L'ARTE DELLA GUERRA

Attraverso le rappresentazioni delle armi degli opliti greci, di quelle dei soldati romani e longobardi presenti in museo, il laboratorio si propone di affrontare le tecniche della guerra nel corso della storia.

Utenti: secondo ciclo scuola primaria, scuola secondaria di I grado
Durata: 1h 30'

TESSERA DOPO TESSERA

Presso il Museo Archeologico è possibile osservare due frammenti di mosaico che in età romana decoravano le abitazioni aquileiesi. Cosa li distingue da altri mosaici? Come venivano eseguiti? Qual è la loro particolarità? Scopriamo tutto questo comparandoli con altri mosaici della stessa epoca e provando a riprodurre un modulo. Dopo un'attenta lettura dei reperti, che guida i partecipanti all'analisi e comprensione degli aspetti tecnici e materiali e alla contestualizzazione storica come testimonianza di civiltà, in laboratorio verrà approfondita l'antica modalità di esecuzione del mosaico con la sperimentazione diretta attraverso una composizione originale che rimarrà ai ragazzi.

Utenti: secondo ciclo scuola primaria, scuola secondaria di I grado, famiglie
Durata: 2h

L'OPIFICIO DELLE LUCERNE

Andiamo alla scoperta di un reperto che gli archeologi rinvennero spesso negli scavi dei siti di età romana: le lucerne. Rubando il mestiere ai maestri delle botteghe artigiane degli antichi romani, modelliamo con l'argilla le antenate delle nostre lampadine. Dopo la lettura dei reperti esposti, modulata in base all'età dei partecipanti, in laboratorio si sviluppa un'attività di manipolazione dell'argilla per realizzare dei prototipi originali di lucerne, comprendendone l'antica tecnica e funzionamento.

Utenti: scuola infanzia, scuola primaria, famiglie
Durata: 2h

A TAVOLA!

Il banchetto, nel Rinascimento, era occasione per il padrone di casa di deliziare il palato degli ospiti con cibi spesso molto elaborati e colorati ma anche di stupirli con decorazioni sfarzose e fantastiche. Dopo una breve visita alla mostra "Mense e banchetti", impariamo a ricreare l'atmosfera del tempo con semplici decorazioni realizzate con i tovaglioli, anche attraverso la tecnica degli origami.

Utenti: bambini dai 6 ai 10 anni e famiglie
Durata: 1h 30'

GUARDA CON LE MANI

Laboratorio tattile sensoriale

L'attività proposta può essere intesa come attività di inclusione in classi con alunni non vedenti, come vero e proprio laboratorio per non vedenti o come attività al fine di far capire a chi è dotato di tutti i sensi quali siano le difficoltà di chi invece utilizza abitualmente mezzi di percezione differenti. Il pubblico non vedente e ipovedente potrà maneggiare copie di reperti conservati nel museo al fine di leggerne le qualità formali e materiali con il supporto narrativo dell'operatore didattico. In laboratorio i partecipanti saranno attentamente guidati in un'attività di manipolazione della creta per sperimentare la riproduzione diretta delle forme conosciute al museo. Per le scuole i ragazzi, dopo aver studiato ad occhi bendati la copia di un reperto archeologico conservato nelle sale del museo, cercheranno di riprodurlo modellandolo con la creta. Attraverso questo laboratorio gli alunni potranno sperimentare come si "vede con le mani" e capire meglio difficoltà e potenzialità dei loro compagni non vedenti.

Utenti: persone non vedenti ed ipovedenti, scuola primaria e scuola secondaria di I grado (classi con presenza di alunni non vedenti), pubblico adulto
Durata: 2h

SAFARI AL MUSEO

Visita interattiva

Il Museo Archeologico non è solo un contenitore di oggetti ma anche un luogo ricco di immagini vicine al sapere dei bambini più piccoli e quindi può prestarsi a molteplici attività, per un primo orientamento attraverso il gioco allo spazio-museo e al patrimonio culturale. In questo percorso i bambini osservano, cercano e riconoscono fra i reperti della collezione e con l'aiuto di ingrandimenti le rappresentazioni di vari animali (mucche, cani, animali esotici...), tema particolarmente caro e familiare alla loro quotidianità, dando vita ad un gioco di gruppo.

Utenti: scuola dell'infanzia e primo ciclo scuola primaria, famiglie
Durata: 1h 30'

LABORATORI IN LINGUA TEDESCA

IL MITO IN IMMAGINI

Medusa e Perseo, l'eroe greco già noto ad Omero ed Esiodo, sono i protagonisti di un percorso sul mito greco. Creatura fantastica metà uomo e metà animale, Medusa è il simbolo della natura umana, delle molteplici e contrastanti emozioni presenti in ciascuno di noi. Al termine di un percorso guidato, tra lettura di testi e visione delle antiche rappresentazioni di Medusa presenti tra i reperti del Museo, ciascun bambino sarà invitato a illustrare i momenti più salienti del mito di Medusa.

Utenti: scuola secondaria di I grado
Durata: 2h

LABORATORI IN LINGUA SLOVENA

UN VASO UNA STORIA

La ceramica è stata definita il "fossile guida" degli archeologi. Spesso i frammenti ceramici di vasi e laterizi sono le uniche tracce in superficie dell'esistenza di antichi insediamenti. Per questo motivo il manufatto ceramico assume un valore documentario; esso fornisce molte informazioni sulle antiche civiltà. In questo senso si può affermare che un vaso antico "parla" e racconta a chi lo sa guardare e leggere. Il laboratorio intende fornire strumenti di analisi attraverso l'osservazione delle forme e delle decorazioni dei vasi esposti e un breve lavoro di catalogazione, disegno e descrizione.

Utenti: scuole primarie, secondarie di I grado, famiglie
Durata: 2h

E

MUSEO ETNOGRAFICO DEL FRIULI

VISITE GUIDATE

VISITA AL MUSEO

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado, famiglie
Durata: 1h 30'

FEVELIN...

VISITA GUIDATA AL MUSEO IN LINGUA FRIULANA

Utenti: scuola infanzia, primaria, secondaria di I e II grado
Durata: 1h

VISITA GUIDATA AL MUSEO IN LINGUA INGLESE, TEDESCA E SLOVENA

Utenti: scuola infanzia, primaria, secondaria di I e II grado
Durata: 1h

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA "LA CULLA. SIMBOLO DI NASCITA"

Viaggio intorno ad un oggetto che, oltre alla tradizionale funzione protettiva del neonato, è investito di tutta una serie di simboli e significati che lo caricano anche di potere magico. Le culle esposte presentano diverse tipologie e modelli, ma sono tutte caratterizzate da una grande ricercatezza estetica.

Utenti: scuola infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado, adulti
Durata: 1h

PERCORSI

IL SACRO TRA ANTROPOLOGIA E ARTE

Percorso trasversale tra Museo Etnografico e Pinacoteca del Castello

In tutte le civiltà le immagini sacre hanno una doppia valenza, spirituale e materiale. Il percorso indaga in modo interdisciplinare il senso del sacro tra tradizioni popolari e iconografia religiosa nell'arte, tra spirituale e materiale per scoprire la comunanza di valori.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado, adulti
Durata: 1h 30'

INTORNO AL CALENDARIO: RITI, OGGETTI, SUONI E PAROLE

Nella tradizione ogni momento dell'anno si lega a particolari riti e feste tradizionali che scandiscono l'alternarsi delle stagioni. Gli oggetti della tradizione ci parlano di questo calendario fatto di gesti, suoni e parole lontani. Visitiamo il museo e facciamo il confronto con le tradizioni attuali per creare un nostro personale calendario.

Utenti: scuola primaria e scuola secondaria di I grado
Durata: 1h 30'

SUL FILO DELLA TRADIZIONE

Il percorso si svolgerà nella sezione dedicata all'arte tessile, all'interno del museo etnografico. Si riscoprirà la bellezza degli strumenti di lavoro e la preziosità dei tessuti, rivivendo per un attimo quella calma che si respirava nello svolgimento di un lavoro fatto di lentezza.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado
Durata: 1h

LA CASA

La casa rappresenta da sempre il luogo della famiglia e delle abitudini quotidiane. Attraverso un viaggio indietro nel tempo, entriamo dalla porta principale nelle case dei nostri antenati, tra antiche tradizioni, oggetti d'uso e arredi spesso contraddistinti da un importante valore artistico e artigianale.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado
Durata: 1h

LA MEMORIA DELLA CULTURA POPOLARE

Alcuni oggetti e i materiali presenti all'interno della collezione del museo diventano occasione di confronto interculturale per scoprire ciò che ci accomuna nella differenza.

Utenti: scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado, adulti, stranieri, associazioni del terzo settore
Durata: 1h

LA DOPPIA FACCIA DEGLI OGGETTI TRA FUNZIONALITÀ E MAGIA

Gli strumenti di lavoro e gli accessori di casa assumono su di sé una pluralità di significati e sono investiti di un'enorme carica simbolica. Il loro uso magico, oggi, ci è sconosciuto. Proponiamo un percorso all'interno di questi simboli, per scoprire che l'oggetto non è, nella civiltà contadina, una semplice "cosa".

Il tema si sdoppia in percorso e laboratorio.

> Percorso

Utenti: scuola secondaria di II grado, adulti
Durata: 1h

> Laboratorio

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado, famiglie
Durata: 1h 30'

OLTRE I CONFINI

Si parte dalle tracce dei *cramârs* per riflettere sulla grande emigrazione che coinvolse anche il Friuli tra XIX e XX secolo. Il tutto a partire da documenti, lettere, materiali vivi attraverso i quali affrontare quel gioco di ruolo che la storia si è sempre premurata di affidare agli uomini. Attività realizzata in collaborazione con l'Archivio Multimediale della Memoria dell'Emigrazione Regionale (www.ammer-fvg.org), che ha messo a disposizione la sua importante raccolta di storie di vita e testimonianze.

Il tema si sdoppia in percorso e laboratorio.

> Percorso

Utenti: scuola secondaria di I e II grado, adulti
Durata: 1h

> Laboratorio

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado, famiglie
Durata: 2h

VESTIRE IL SACRO

Nell'ambito della devozione popolare il rituale della vestizione e decorazione dei simulacri della Madonna e dei Santi rappresenta un aspetto particolarmente interessante dal punto di vista antropologico. Nella collezione del museo etnografico troviamo bellissimi esemplari che testimoniano questo sentimento religioso.

Utenti: scuola secondaria di II grado, adulti
Durata: 1h

LABORATORI

FARE IL COLORE TRA MAGIA E ALCHIMIA

Il laboratorio prevede un'introduzione teorica sulla storia del colore e i diversi significati che esso assume nelle varie epoche. Seguirà un'attività pratica nella quale i bambini impareranno a ricavare il colore da elementi vegetali e minerali, e sperimenteranno le modalità per trasformarlo e applicarlo su tessuti di lino e cotone. Il percorso avverrà all'interno del museo etnografico, in coerenza con il settore riguardante la produzione tessile e la tintura dei tessuti.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado
Durata: 2h

SOGNI DI BAMBOLE

In occasione del nuovo allestimento del MEF dedicato alla "Culla" proponiamo un'attività di laboratorio creativo. Fare bambole di pezza era un'attività che si tramandava da generazioni. Riprendendo un procedimento antico andremo a realizzare una piccola bambolina fatta a mano.

Utenti: scuola infanzia, scuola primaria e secondaria di I grado
Durata: 1h 30'

ILLUSTRARE IL RACCONTO

Racconto popolare e oralità sono indissolubili e in questo laboratorio si attingerà al ricco repertorio della narrazione orale friulana per immaginare con matite e colori, trasformando la parola in disegno, in un'operazione di libertà creatrice che metterà in contatto i bambini con *aganis, orcui, maçaroz, salvans...*

Utenti: scuola infanzia, primaria, famiglie
Durata: 2h

ERBARIO IMMAGINARIO

Partendo dall'affascinante "oggetto" costituito dall'erbario e dalla sua storia si passerà alla costruzione di un personale erbario immaginario con colori, foglie ed erbe, da classificare e nominare in modi diversi ma soprattutto da conoscere negli usi della tradizione popolare friulana, legati al visibile e all'invisibile.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado, famiglie
Durata: 2h

BOSCO, ALBERO, LEGNO

Un percorso per conoscere il bosco, la sua importanza nell'ecosistema, nella tradizione, nella vita dell'uomo e illustrare le tecniche di lavorazione del legno dall'abbattimento dell'albero all'oggetto finito. Attraverso la visita alle sale si mostreranno inoltre i numerosi usi del legno: materiale da costruzione edile, mobilio, oggettistica d'uso comune, oggettistica sacra ecc. Il laboratorio finale permetterà alla classe di creare un bosco fantastico.

Utenti: scuola dell'infanzia, scuola primaria e famiglie
Durata: 2h

GIOCHI DI IERI, GIOCHI DI OGGI

Quali sono i giochi preferiti dei ragazzi di oggi? Quali erano i giochi di ieri? Attraverso la visita al Museo Etnografico si analizzano i materiali utilizzati, le modalità di svolgimento e la realizzazione artigianale dell'oggetto-gioco, momento che in passato costituiva esso stesso una situazione ludica preliminare al gioco vero e proprio. In laboratorio i ragazzi riproducono alcuni semplici giochi del passato con materiali di scarto.

Nota: La stessa attività può essere proposta al Museo Archeologico: molti giochi tradizionali sono nati in epoca molto antica (astragali, bambole, cavallina,...)

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado
Durata: 2h

INTORNO AL FILO

Un laboratorio dedicato ai fili e tessuti, che intreccia mito, arte e cultura materiale. Bambini e ragazzi sono inviati a creare delle micro installazioni e sculture attraverso l'uso di supporti e strumenti decisamente singolari.

Utenti: scuola dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di I grado, famiglie
Durata: 2h

AMULETO O TALISMANO?

La Magia attribuisce un enorme potere sia agli amuleti che ai talismani. Qual è però la differenza fra i due? Nel laboratorio si esplorano gli aspetti magici e propiziatori di alcuni oggetti presenti nel museo.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado
Durata: 1h 30'

F

MUSEO FRIULANO DELLA FOTOGRAFIA BIBLIOTECA D'ARTE

PERCORSI

IL RITRATTO FOTOGRAFICO: VOLTI E PERSONAGGI IMMORTALATI DAI MAESTRI DELLA FOTOGRAFIA FRIULANA

La possibilità di ottenere, a costi contenuti, immagini di chiunque fosse disposto a posare davanti all'obiettivo di una fotocamera è stato uno dei motivi determinanti che hanno consentito l'affermazione della fotografia. Con una serie di immagini si vuol proporre in questo percorso una carrellata di volti immortalati dalla metà dell'800 sino al neorealismo allo scopo di mostrare l'evoluzione di questo genere così importante per la storia della fotografia.

Utenti: scuola secondaria di II grado, adulti
Durata: 1h

LABORATORI

LA FOTOGRAFIA E IL REALE

Tuttora è in corso un dibattito sulla fotografia e la sua relazione con la realtà, dibattito che ha radici nella nascita della dagherrotipia. Esso si colloca su una scala tra due poli: da un lato quello di copia esatta della realtà, dall'altro quello di assoluta irrealtà e artificio. Per capirci qualcosa proviamo a giocare con le immagini fotografiche della città di Udine, partendo da alcune regole narrative usate dai surrealisti.

Utenti: primaria e secondaria di I e II grado, famiglie
Durata: 1h 30'

I LIBRI RICICLATI

Riciclare i libri è un'idea antica, già nell'XI secolo, i monaci italiani riutilizzavano i vecchi manoscritti. Per gli artisti il riciclo è un modo di riportare a nuova vita i libri che andrebbero portati al macero. Nel laboratorio bambini e ragazzi sono invitati a modificare, trasformare, alterare vecchi albi illustrati, romanzi, racconti.

Utenti: primaria, scuola secondaria di I grado
Durata: 2h

A

PERCORSI DI ARCHITETTURA GALLERIE DEL PROGETTO

VISITE GUIDATE

VISITA AL MUSEO IN LINGUA INGLESE, TEDESCA, SLOVENA

Utenti: scuole di ogni ordine e grado, adulti
Durata: 1h

PERCORSI

PALAZZI STORICI

Frammenti di storia cittadina vengono raccontati, collegando palazzi, vie e piazze. In particolare attraverso i palazzi storici è possibile parlare delle antiche attività artigiane che si sviluppavano lungo le rogge, oppure di artisti come Giovanni da Udine, o Andrea Urbani, che alla metà del '700 affrescò la sala delle conferenze di Palazzo del Torso.

Utenti: scuole primarie, secondarie di I e II grado, adulti
Durata: 1h

L'ARCHITETTURA DEL NOVECENTO

A partire dalla seconda metà dell'ottocento Udine subisce una radicale trasformazione, la costruzione di nuovi edifici commerciali, case d'abitazione, autorimesse, insediamenti industriali contribuiscono a dare il volto attuale della città. Passeggiando per le vie del centro è possibile ripercorrere la storia di questa trasformazione che attraversa il periodo liberty, con le realizzazioni delle imprese D'Aronco e Tonini, e le opere di Ettore Gilberti, l'eclettismo del primo dopoguerra con Zanini, Taddio, Provino Valle, il moderno di Ermes Midena per arrivare all'inserimento in ferro e vetro di Gino Valle in Mercatovecchio.

Utenti: scuole secondarie di I e II grado, adulti
Durata: 1h

MILLE PIANI, PASSEGGIATE ALLA SCOPERTA DELLE STRATIFICAZIONI STORICHE NELLA CITTÀ

La città si forma per stratificazioni, ogni epoca sovrappone i suoi edifici a quelli delle epoche precedenti, questa stratificazione forma i mille piani della città.

Utenti: scuole secondarie di II grado, adulti
Durata: 1h 30'

PIAZZE DELLA CITTÀ

La piazza è storicamente il luogo di incontro e di scambio tipicamente urbano. Nel corso dei secoli le piazze si sono modificate sia nella forma che nei modi in cui sono vissute e abitate. Il percorso unisce alcune delle piazze principali della città e ne offre una lettura storica e una riflessione sull'attualità.

Utenti: scuole secondarie di II grado, adulti
Durata: 1h 30'

ARCHITETTI TICINESI A UDINE TRA MANIERISMO E TARDO BAROCCO

Tre luoghi importanti della città sono legati all'intervento di due architetti originari dello stesso paese affacciato sul lago di Como: Bernardino da Morcote, autore della facciata della chiesa di San Giacomo della piazza Contarena, oggi piazza Libertà, e Domenico Rossi, progettista del palazzo Patriarcale e delle decorazioni interne del Duomo. Il percorso copre un periodo di due secoli e mezzo, permettendo di ammirare gli edifici che segnarono la rinascita della città dopo il terremoto del 1511.

Utenti: scuole secondarie di II grado, adulti
Durata: 1h 30'

ARCHITETTI E SCULTORI A UDINE NEGLI ANNI DEL TIEPOLO, DAL TARDO BAROCCO AL NEO-CLASSICISMO

Nel 1726 GB Tiepolo è a Udine chiamato da Dionisio Delfino, patriarca di Aquileia. È l'apice di una stagione creativa di grande interesse che trasforma la città. Tra la fine del '600 e la metà del '700, infatti, giungono anche architetti e scultori come Giuseppe Benoni, Giorgio Massari, Enrico Marenco, Antonio Corradini. Lungo le vie della città si snoda un percorso alla scoperta di alcune delle loro opere più significative.

Utenti: scuola primaria, secondaria di I e II grado, adulti
Durata: 1h 30'

LABORATORI

CON IL NASO ALL'INSÙ

Spesso ci muoviamo nella città guardando “dove mettiamo i piedi”, più raramente alziamo lo sguardo per osservare che cosa essa ci può raccontare. Il percorso che proponiamo si basa su una sorta di atlante tematico, contenente una raccolta di elementi che si trovano sugli edifici. Questo ci aiuterà ad alzare lo sguardo per scoprire una geografia urbana ricca di storia e aneddoti.

Utenti: scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di I grado

Durata: 1h 30'

COSTRUIRE LA CITTÀ

Nel laboratorio i bambini realizzeranno un ritratto della città fatto di carta, un lavoro collettivo che crescerà grazie al contributo di ciascuno.

Utenti: scuola primaria, classi III, IV, V, scuole secondarie di I grado

Durata: 2h

ATTIVITÀ PER UTENTI CON BISOGNI SPECIALI

VISITE GUIDATE

Si propongono visite guidate per gruppi provenienti da centri diurni o residenziali, comunità terapeutiche, gruppi appartamento presenti sul territorio di Udine e strutture di accoglienza in genere dedicate all'handicap o alla psichiatria.

Utenti: ragazzi e adulti

Durata: 1h

LIBRI E OGGETTI TATTILI. STORIE DA COSTRUIRE E DA TOCCARE

Il percorso è un'attività sulla plurisensorialità come dispositivo di conoscenza delle caratteristiche dei materiali, delle loro possibili trasformazioni e un primo approccio al linguaggio visivo.

Utenti: bambini, ragazzi, famiglie

Durata: 2h

PERCORSI PER DISABILI SENSORIALI

Si propongono dei percorsi rivolti alle persone con disabilità sensoriali all'interno dei musei e in giro per la città.

LA NASCITA DELLA CITTÀ DI UDINE PERCORSO TATTILE SENSORIALE

Il percorso racconta la nascita della città di Udine, offrendo riferimenti spaziali che aiutino una fruizione fisica e tattile del percorso. Il racconto dei luoghi sarà sia illustrativo (descrivendo cosa c'è e come è fatto) che narrativo fornendo i principali elementi storici e simbolici. Si parte dai giardini Ricasoli per giungere in piazza Libertà, consentendo ai partecipanti di toccare molteplici aspetti della storia cittadina.

Utenti: famiglie, adulti, scuole di ogni ordine e grado

Durata: 1h 30'

R

MUSEO DEL RISORGIMENTO

VISITE GUIDATE

VISITA AL MUSEO

La visita ha come scopo quello di offrire una panoramica completa delle vicende risorgimentali, analizzandone le diverse fasi e i personaggi chiave. Verranno inoltre approfonditi, anche con l'ausilio del materiale presente, gli snodi che hanno visto giocare da protagonista il territorio friulano, con uno sguardo problematico alle questioni ancora aperte in ambito storiografico e che costituiscono strumenti fondamentali per la lettura di dibattiti ancora attuali.

Utenti: adulti

Durata: 1h

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA “L'ILLUSTRAZIONE DELLA GRANDE GUERRA. LA COLLEZIONE AUGUSTO LUXARDO”

All'inizio del '900, l'illustrazione si trova a essere fra i principali protagonisti della nascita del moderno sistema mediatico ed editoriale, in un incrocio di rimandi fra forme d'espressione tradizionali e media innovativi che ne fa, assieme al cinema, uno snodo centrale di sperimentazione narrativa e stilistica. La ricchezza dei materiali presenti nel Fondo Luxardo offrono una vasta gamma di contenuti sui quali riflettere in chiave storiografica e, al contempo, permettono di compiere un autentico viaggio nel mondo dell'illustrazione dell'epoca, messa a confronto con quella di alcuni illustratori contemporanei.

Utenti: scuola primaria, secondaria di I e II grado, adulti

Durata: 1h

PERCORSI

IL RISORGIMENTO PRENDE FORMA

Percorso dedicato alla scoperta degli oggetti e dei dipinti custoditi all'interno del museo. In mancanza di persone in grado di raccontarci direttamente quel periodo, tele d'autore e cimeli divengono i testimoni tangibili di quell'eccezionale esperienza storica. Un viaggio tra i simboli, i linguaggi e le figure scelti dagli uomini di allora per spiegare il significato di quelle vicende e per trasmetterle fino ai giorni nostri.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado

Durata: 1h

RISORGIMENTO: LA FABBRICA DEGLI EROI

Il Risorgimento è un periodo storico di grande interesse per le strategie comunicative messe in atto per creare mobilitazione e partecipazione attorno a temi e parole d'ordine politiche. Il linguaggio strutturato sulle figure dell'eroe e del martire, viene rielaborato e adattato ai tempi, divenendo il cuore della nuova comunicazione politica. I sogni, le aspirazioni e i bisogni dei futuri italiani vengono catalizzati attorno a figure carismatiche, a leader in grado di personificare un'idea di Nazione così difficile da spiegare all'uomo comune. Garibaldi è l'immagine e il simbolo per eccellenza del Risorgimento, frutto anche di un'articolata strategia politica e comunicativa, che coinvolse le arti visive, i generi letterari e giornalistici e anche l'artigianato. Un percorso dedicato alla storia di un uomo diventato un eroe e un simbolo ancora oggi al centro di dibattiti e discussioni.

Utenti: Scuole secondarie di II grado, adulti

Durata: 1h 30'

MEMORIE DI PIETRA IN CITTÀ

Il percorso prevede di ripercorrere, in un itinerario tra il Castello (partendo dal museo del Risorgimento) e il Tempio ossario di Udine, i luoghi della città deputati alla memoria della Grande Guerra. Si tratta di un modo per rileggere come attraverso la manipolazione dello spazio urbano (monumenti, edifici, nomi delle vie) si costruisca una memoria della comunità ricollegata ad alcuni eventi cruciali della storia.

Utenti: scuola secondaria di II grado

Durata: 1h 30'

IL FRONTE DELLE DONNE

A partire dal periodo risorgimentale le donne acquisirono un ruolo fondamentale nell'ambito delle narrazioni pubbliche e patriottiche. Come illustrato anche da alcune teche del Museo del Risorgimento, alle madri spettava il compito di insegnare ai propri figli l'amore per la Patria e la necessità di

sacrificarsi per il suo bene. Nel corso della Grande Guerra, mentre per la prima volta le donne occupavano lo spazio pubblico lavorando nelle fabbriche in sostituzione dei propri mariti partiti per il fronte, la figura della madre e della moglie consolidarono la propria centralità anche nella propaganda di guerra. Da eroina della fabbrica a madre addolorata ma tenace, da moglie disonorata dal nemico a ragazza innamorata dei soldati in licenza, la donna diventa così il cardine di tutte le soluzioni comunicative dell'epoca, preconizzando alcune evoluzioni comunicative successive che videro nel femminile un universo funzionale alla retorica pubblica.

Utenti: scuola secondaria di II grado
Durata: 1h 30'

ILLUSTRARE LA GRANDE GUERRA: NASCITA DI UN NUOVO LINGUAGGIO

La mostra "L'illustrazione della Grande Guerra. La collezione Augusto Luxardo" permette attraverso le straordinarie illustrazioni dell'epoca di analizzare la nascita di un nuovo linguaggio, che si istituisce attraverso un nuovo rapporto tra immagine e parola.

Utenti: scuola secondaria di II grado, adulti
Durata: 1h

LABORATORI

GIOCHIAMO ALLA COSTITUZIONE

Il Risorgimento inaugura un lungo percorso che portò gli italiani a trasformarsi da sudditi in cittadini. Il cammino dei diritti, iniziato nel 1849 con la Costituzione della Repubblica Romana ispirata da Mazzini, trovò compimento quasi 100 anni dopo, quando il 1 gennaio del 1948 entrò in vigore la Costituzione Italiana.

Utenti: scuola primaria, secondaria di I e II grado
Durata: 1h 30'

IMMAGINARE LA PACE

Dal Risorgimento alla Grande Guerra il tema del "nemico" e l'importanza della guerra come strumento per affermare la superiorità delle Nazioni dominarono l'illustrazione europea. Soprattutto la propaganda di guerra fece ricorso ad immagini molto violente, anche destinate all'infanzia, per legittimare il ricorso alle armi contro altri esseri umani. Oggi lo studio della guerra consente però di riflettere su come costruire concetti di Pace e di collaborazione tra i popoli.

Utenti: scuola primaria, secondaria di I e II grado
Durata: 2h

GIORNALISTI DI TRINCEA

Nel corso di tutto il conflitto, e in particolar modo dopo la rotta di Caporetto dell'ottobre del 1917, si pose in maniera significativa il problema di gestire l'umore delle truppe al fronte, sottoposte a condizioni di combattimento estreme. Per tali ragioni ogni corpo d'armata si sarebbe dotato di propri periodici da far circolare con racconti, notizie utili, e poi anche giochi, barzellette. Erano i primi giornali di trincea, distribuiti gratuitamente tra i soldati con lo scopo di dare loro le giuste motivazioni per continuare a sostenere gli immani sforzi richiesti dal contesto bellico. Nel laboratorio gli aspetti illustrati nel percorso vengono approfonditi dalla creazione di un giornalino.

Utenti: classi IV e V della scuola primaria, secondaria di I e II grado
Durata: 2h

C

CONTATTI E INFORMAZIONI

SEGRETERIA

Per prenotazioni e informazioni dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 15.00
telefono 800 96 19 93
callcenter@sistemamuseo.it
telefono 0432 1272591 (sabato e domenica)

TARIFFE ADULTI

Visite e percorsi gruppi € 70,00

TARIFFE SCUOLE

Visite e percorsi € 70,00
Laboratori (2h) € 75,00

TARIFFE SINGOLI

Visita guidata (1h) € 5,00 a persona
Visita guidata (1h 30') € 6,00 a persona
Visita guidata famiglie (1h) € 3,50 a persona
Laboratorio (2h) € 8,00 a persona

TARIFFE VISITE GUIDATE IN LINGUA STRANIERA

Visite guidate (1h) € 75,00
Visite guidate (1h 30') € 85,00

PROGETTI SCUOLA MUSEO

Oltre alle proposte contenute in questa guida, si vuole sollecitare gli istituti scolastici e i docenti a individuare ambiti di ricerca o approfondimento per progettare percorsi e avviare sperimentazioni. È possibile incontrare un referente del dipartimento didattico dei Musei, previo appuntamento telefonico.

FORMAZIONE

Il dipartimento didattico propone percorsi di formazione e cicli di incontri dedicati a temi specifici che riguardano le diverse strutture museali.

Informazioni dettagliate e calendario degli incontri sono disponibili sul sito web

www.civicimuseiudine.it

PRENOTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Effettuare la **prenotazione obbligatoria, telefonicamente o via mail.**

INFORMAZIONI ON-LINE

Sito web
www.civicimuseiudine.it

Facebook
www.facebook.com/civicimusei.udine

Instagram
www.instagram.com/civicimuseiudine/

Canale YouTube
Civici Musei Udine

www.civicimuseiudine.it

