

New

Civici Musei di Udine

Attività didattiche 2018-2019

**CASA CAVAZZINI
MUSEO D'ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**

Via Cavour 14,
33100 Udine

**GALLERIA
D'ARTE ANTICA**

Colle del Castello,
33100 Udine

**MUSEO
ARCHEOLOGICO**

Colle del Castello,
33100 Udine

**MUSEO
DEL RISORGIMENTO**

Colle del Castello,
33100 Udine

**MUSEO FRIULANO
DELLA FOTOGRAFIA
BIBLIOTECA D'ARTE**

Colle del Castello,
33100 Udine
(chiuso per riallestimento)

**MUSEO ETNOGRAFICO
DEL FRIULI**

Palazzo Giacomelli
Borgo Grazzano, 1
33100 Udine

**GALLERIE
DEL PROGETTO**

Palazzo Morpurgo
via Savorgnana, 12
33100 Udine



Le numerose novità per l'anno scolastico 2018-2019, che i Civici Musei di Udine propongono, nascono dalla convinzione che l'incontro con l'esposizione museale sia un'importante opportunità di stimolo intellettuale e sensoriale per il visitatore, giovane e adulto: l'arte e le esperienze estetiche hanno intimamente a che fare con la qualità del nostro vivere.

Ogni proposta, quindi, è progettata per favorire la partecipazione attiva attraverso l'impiego di supporti didattici e attività specifiche. Per ciascun Museo si propone un progetto didattico specifico, composto da visite guidate, percorsi di approfondimento, laboratori creativi e attività per famiglie.

Inoltre il programma si arricchisce nel corso dell'anno con iniziative dedicate alle mostre temporanee, all'architettura, a percorsi tematici che collegano una o più sedi museali e a progetti di partecipazione sociale.

Tutte le iniziative in corso sono consultabili attraverso il sito web **www.civici.museiudine.it**, presso le biglietterie dei musei e al nostro callcenter **800 96 19 93 -199 151 123*** dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 17.00, sabato dalle 9.00 alle 13.00 escluso festivi.
callcenter@sistemamuseo.it

*Il costo della chiamata da telefono fisso di Telecom Italia, senza scatti alla risposta indipendentemente dalla distanza, è di 10 centesimi al minuto IVA inclusa tutti i giorni 24/24 h. Per le chiamate originate da rete di altro operatore, i prezzi sono forniti dal servizio clienti dell'operatore utilizzato.

C

CASA CAVAZZINI MUSEO D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



VISITE GUIDATE

VISITA GUIDATA A CASA CAVAZZINI, MUSEO D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Nel ristrutturato complesso cinquecentesco di Casa Cavazzini si snoda un percorso interattivo. Si parte con la collezione Marangoni, che costituisce il nucleo originario della collezione d'arte moderna della città, per passare alle sale dedicate ai fratelli Dino, Mirko, Afro Basaldella e alla Collezione Astaldi con opere di Giorgio De Chirico, Alberto Savinio, Carlo Carrà, Filippo de Pisis, Renato Guttuso, per concludere con la Collezione FRIAM, che comprende nomi di rilievo della storia dell'arte contemporanea americana, come Willem De Kooning, Carl Andre e Frank Stella.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado
Durata: 1h

La visita si svolge anche in inglese, tedesco, friulano.

I FRATELLI BASALDELLA

I Fratelli Basaldella hanno saputo instaurare un intelligente e fertile dialogo con le avanguardie scommettendo sulle proprie individualità: Dino con un sano realismo, Mirko immerso nel mondo mitologico e Afro in quello allegorico. Un percorso dedicato ai tre artisti, che hanno dato pregio e lustro internazionale alla nostra regione.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado
Durata: 1h

VISITA ALLA MOSTRA "PARADOXA. ARTE DA METÀ COREA"

(Fino ad ottobre 2018)

Dopo il focus sulla manipolazione di oggetti quotidiani nell'arte giapponese (Taro Izumi, Manya Kato, Yuuki Matsumura, Takahiro Iwasaki) e dopo l'esplorazione sull'oscurità nell'arte cinese (Xie Nanxing, Cheng Ran, Chen Wei), l'edizione di Paradoxa 2018 si occuperà dell'identità controversa e politica dell'intera Corea, attraverso tre importanti artisti: Yee Sookyung, Park Chan-Kyong, Kyungah Ham.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado
Durata: 1h

ANTICO VS CONTEMPORANEO

Ogni edificio antico mostra le tracce della storia che ha vissuto: questa visita a Casa Cavazzini non analizza il contenuto (le opere di arte moderna e contemporanea delle civiche collezioni udinesi) ma il contenitore, testimone di tanta parte della storia udinese.

Utenti: scuola secondaria di II grado
Durata: 1h

E LUCE SIA

Da dove viene la luce nelle opere d'arte? Seguiamola attraverso le opere di Casa Cavazzini...

Utenti: scuola infanzia e primaria
Durata: 1h

SPAZIO PIENO O SPAZIO VUOTO?

Quando dici scultura a cosa ti riferisci? Quali sono le caratteristiche che ti vengono in mente pensando alle statue e ai rilievi che conosci? A partire dalle opere esposte, si propone una riflessione sulla scultura intesa in senso tradizionale e su come questa si sia modificata nel tempo. Si cerca di focalizzare l'attenzione su quegli elementi intaccati dalla ricerca del Novecento che ha elaborato nuovi linguaggi, sperimentato materiali non tradizionali e ridefinito i rapporti dell'opera con lo spazio circostante e con l'osservatore. Galleria Astaldi e FRIAM.

Il tema si sdoppia in percorso e laboratorio.

> Percorso

Utenti: scuola secondaria di I e II grado
Durata: 1h

> Laboratorio

Utenti: scuola infanzia e primaria
Durata: 1h e 30'

OGNI EPOCA TROVA LA SUA TECNICA

Oltre sessanta anni sono passati da quando il critico Robert Coates, scrivendo sul New Yorker nel 1946, ha usato il termine "espressionismo astratto" per descrivere le tele dai colori vivaci di Hans Hofmann. Nel corso degli anni il nome è venuto a designare dipinti e sculture di artisti diversi come Jackson Pollock e Barnett Newman, Willem de Kooning e Mark Rothko, Lee Krasner e David Smith. Le opere di questi artisti resistono a una definizione coerente, si va dagli sfondi ininterrotti di colore di Barnett Newman alla gestualità di Willem de Kooning, ma essi sono collegati dalla preoccupazione comune con diversi gradi di astrazione, di sviluppare un forte contenuto emotivo o espressivo. Il percorso analizza gli artisti presenti nella collezione FRIAM, per comprendere un movimento che nasce come istanza di un cambiamento culturale in risposta alla tragedia della seconda guerra mondiale

Il tema si sdoppia in percorso e laboratorio.

> Percorso

Utenti: scuola secondaria di II grado

Durata: 1h

> Laboratorio

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Durata: 1h e 30'

TECNICHE, POETICHE E MATERIALI NELL'ARTE CONTEMPORANEA

Tecniche, poetiche e materiali nell'arte contemporanea è un percorso che racconta come le scelte degli artisti e gli stimoli della cultura industriale e postindustriale hanno portato, dall'inizio del secolo XX, profondi cambiamenti nei metodi e nelle materie, contribuendo a mutare la configurazione e la nozione stessa di opera d'arte.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado

Durata: 1h

LABORATORI

A MANO LIBERA

L'attività didattica si sviluppa su due livelli di comprensione: il primo sulla lettura di un'opera d'arte; il secondo sull'analisi visiva dell'opera, traducendo attraverso il disegno gli elementi significativi.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado

Durata: 1h e 30'

UN PUZZLE DI COLORI

È un laboratorio per imparare a conoscere il colore come luce e materia. I bambini lo sperimentano in maniera attiva e partecipativa, associandola alla conoscenza degli strumenti.

Utenti: scuola infanzia e primaria

Durata: 1h e 30'

UNITED STATES OF COLORS

Nell'arte il colore è stato usato per dare vita alle forme, esprimere dei simboli o una sensibilità. Pensiamo alle statue greche, che, a differenza di ciò che abbiamo creduto per lungo tempo, non erano bianche con grandi occhi vuoti, ma ricoperte di colori vivaci. Nel Medioevo il colore incarna una complessa simbologia legata alla spiritualità.

Durante il Rinascimento si è elevato al rango di gioiello. Poi, dalla fine del XIX secolo, il colore accelera la sua indipendenza dal rapporto con il reale: gli artisti usano liberamente il colore, non in funzione dell'oggetto da rappresentare, ma in risposta a problemi di composizione. Facendo eco a questi sviluppi si snoda un percorso sul colore a partire dalla rivoluzione astratta del XX secolo all'interno della collezione Astaldi e FRIAM.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Durata: 1h e 30'

METAMORFOSI

Un laboratorio grafico alla scoperta dei disegni di Alberto Savinio, in cui i bambini e ragazzi sono invitati a ricreare dei ritratti ironici, che fondono mito e contemporaneità.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado

Durata: 1h e 30'

FIGURE DA SCOMPORRE

Partendo dalla copia di un quadro di Casa Cavazzini i bambini e ragazzi sono invitati a scomporre la figurazione nei suoi elementi essenziali. Nel laboratorio il disegno diventa uno strumento attivo per imparare a guardare le opere e la loro struttura.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado

Durata: 2h

IL RITRATTO

Nella storia dell'arte il ritratto rappresenta uno dei temi più affascinanti e complessi. Considerato fin dall'età umanistica "cosa divina" ha stimolato nei committenti, nei modelli e nei pittori stessi il desiderio di rendere immortale la propria immagine, anche se per sua natura essa è ingannevole.

Attraverso alcune opere presenti nella collezione Astaldi si snoda un laboratorio artistico, utilizzando la tecnica del collage.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Durata: 1h e 30'

NATURA MORTA PORTATILE

Quella che anticamente veniva chiamata pittura di vita silenziosa o immobile viene rinominata nel Settecento pittura del naturale o natura morta, termine ancora attuale ma introdotto all'epoca con un'accezione volutamente negativa per indicare la rappresentazione di oggetti inanimati e statici in contrapposizione a soggetti come la figura umana e il paesaggio. Nel laboratorio i bambini e ragazzi sono invitati a realizzare attraverso il disegno e il collage la propria natura morta.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado

Durata: 2h

ASTRAZIONI

Si tratta di un laboratorio dedicato alle opere astratte presenti a Casa Cavazzini. Partendo dal ritmo e attraverso la sperimentazione di strumenti e colori diversi si realizzeranno composizioni astratte.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Durata: 1h e 30'

L'INGLESE AL MUSEO

Il laboratorio propone ai bambini un'attività che, partendo dall'utilizzo di tecniche pittoriche, integra l'apprendimento della lingua inglese. Il laboratorio condotto da Courtney Aninger, laureata alla School of Visual Arts, di New York, prevede diversi livelli di apprendimento della lingua.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Durata: 1h e 30'

Si propone un percorso di approfondimento delle collezioni in inglese anche per le scuole secondarie di II grado

Durata: 1h e 30'

LIBRI TATTILI

Un percorso sulla plurisensorialità come dispositivo di conoscenza delle caratteristiche dei materiali, delle loro possibili trasformazioni e un primo approccio al linguaggio visivo.

Utenti: scuola infanzia e primaria

Durata: 1h e 30'

IL CORPO NELL'OPERA D'ARTE

All'interno delle collezioni di Casa Cavazzini, il percorso si focalizza sul corpo e la sua rappresentazione: smembrato, sfigurato, geometrizzato, stilizzato, esso mina la rappresentazione pittorica e scultorea del XX secolo.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Durata: 1h e 30'

LEGGERE LE OPERE D'ARTE

Il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea conserva al suo interno opere d'arte realizzate tra la fine dell'800 sino ai giorni nostri.

Alcune di queste opere sono figurative altre astratte, alcune rappresentano qualcosa di reale, altre volte forme, colori e volumi.

I bambini, in modo giocoso e divertente, impareranno come si fa a leggere un'opera d'arte.

Utenti: scuola primaria (classi III, IV, V)

Durata: 1h e 30'

LABORATORI LINGUISTICI PER STRANIERI

LA CITTÀ INTERCULTURALE

Si propone un laboratorio linguistico per stranieri che ha lo scopo di arricchire la competenza linguistica a partire dalle opere del Museo, usando un approccio interattivo e descrittivo. L'arte è un dispositivo straordinario per costruire un vocabolario ricco e appropriato, diversificato a seconda del livello del gruppo.

Utenti: adulti che frequentano corsi di italiano; esponenti di comunità straniere, associazioni del terzo settore.

Durata: 1h

GIOCARE CON L'ARTE PER APPRENDERE L'ITALIANO

Il laboratorio usa l'arte e alcuni suoi elementi distintivi, come le forme e i colori, per insegnare l'italiano a bambini stranieri in modo semplice, partendo dall'analisi un'opera d'arte.

Utenti: scuola infanzia e primaria

Durata: 1h e 30'

G

GALLERIA D'ARTE ANTICA



VISITE GUIDATE

VISITA ALLA GALLERIA D'ARTE ANTICA

La Galleria d'Arte Antica offre un interessante itinerario attraverso la pittura friulano-veneta, dal Trecento alla metà dell'Ottocento. Accanto ai principali rappresentanti dell'arte friulana, sono presenti artisti che raggiunsero un prestigio nazionale, come Giovanni Antonio da Pordenone e Giovanni da Udine. Fiori all'occhiello della Pinacoteca sono il San Francesco che riceve le stigmate del Caravaggio, oggetto di un recente studio sulla paternità, Il sangue di Cristo di Vittore Carpaccio, e il nucleo di quattro opere di Giambattista Tiepolo.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado

Durata: 1h

La visita si svolge anche in inglese, tedesco, friulano.

FLÂNEUR AL MUSEO

L'invito è passeggiare per il museo alla scoperta di un tempo e un ritmo dimenticati con un'insolita guida.

Utenti: scuola infanzia e primaria

Durata: 1h

IL '500 TRA GALLERIA D'ARTE ANTICA E SALONE DEL PARLAMENTO

Visita alle sale della Galleria d'Arte Antica da Pellegrino da San Daniele a Palma il Giovane per concludere nel grande Salone del Parlamento del Castello decorato con affreschi tardo cinquecenteschi che illustrano episodi legati all'esaltazione delle virtù individuali e

collettive del buon governo della Serenissima.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado

Durata: 1h

OH CHE BEL CASTELLO!

Visita teatralizzata

Esploriamo il castello di Udine accompagnati da un suo antico abitante. Visita teatralizzata in cui un personaggio dell'antico castello si anima e accompagna i bambini dapprima in un piccolo tour sulla cima del colle, durante il quale, descrivendo l'ambiente antico e utilizzando le strutture esistenti, fa immaginare ai piccoli visitatori come potevano difendersi e controllare la zona i passati abitatori.

In Galleria, attraverso l'osservazione delle opere esposte, si mostrano le caratteristiche del modo di vivere del passato (sottolineando differenze ed analogie con quella che è la loro vita quotidiana) e gli oggetti, arredi ed abiti che ne facevano parte.

Utenti: scuola infanzia e primo ciclo scuola primaria

Durata: 1h

IL "CASTELLO MEDIEVALE"

Un viaggio per conoscere il monumento simbolo della città di Udine attraverso la lettura delle sue strutture e testimonianze materiali e le fonti iconografiche.

La visita prende l'avvio da un piccolo tour sulla cima del colle descrivendone le caratteristiche durante il periodo medievale ed il suo rapporto con la città ed il territorio circostante, evidenziando inoltre i punti salienti del colle che sono stati oggetto di scavi archeologici ed illustrando le informazioni che questi ultimi ci hanno portato. Entro la Galleria sarà poi possibile raccogliere ulteriori testimonianze del passato grazie ad affreschi e dipinti.

Utenti: scuola secondaria di I grado

Durata: 1h

IL SANGUE DI CRISTO DI VITTORE CARPACCIO

Il dipinto "Il Sangue di Cristo", realizzato dall'artista veneziano Vittore Carpaccio nel 1496, è uno dei pezzi più importanti e pregevoli dei Civici Musei di Udine. Attraverso un percorso guidato dedicato, il visitatore avrà la possibilità di scoprire l'opera nelle sue molteplici sfumature, partendo dal generale, ossia dal contesto artistico entro il quale si colloca la sua realizzazione, fino al particolare, attraverso un'analisi dei dettagli e dei messaggi nascosti. Una lettura a tutto tondo che consentirà a chiunque scelga

di seguire la visita di apprezzare ancora di più le bellezze del museo cittadino.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado

Durata: 1h

LA CITTÀ DENTRO IL CASTELLO

Il contesto per il quale sono realizzate le opere d'arte riveste un ruolo fondamentale nella loro realizzazione e nelle scelte iconografiche adottate dai pittori. Attraversando le sale della pinacoteca del castello, i visitatori potranno ripercorrere la storia della città di Udine, attraverso raffigurazioni libere o "ideali" e precise ricostruzioni urbanistiche e topografiche.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado

Durata: 1h

L'ARTE E L'ANTICO: TEMI E SUGGERIMENTI

L'antico è da sempre un riferimento fondamentale per gli artisti. Esso entra nei dipinti come soggetto, in quanto il mito e la storia antica esercitano un fascino particolare sia sugli esecutori di un dipinto o di una scultura sia sui committenti che richiedono questi temi per il loro messaggio o semplicemente per diletto. Inoltre, soprattutto dal Rinascimento in poi, gli artisti guardano ai loro colleghi del passato per elevare la propria opera, facendo così rivivere antiche sculture o i dipinti che ornavano le case romane. Il percorso prevede un viaggio attraverso secoli diversi che consentirà ai giovani visitatori di capire che anche in arte "nulla si crea, nulla si distrugge, tutto si trasforma" (A. Lavoisier).

Utenti: scuola secondaria di I e II grado

Durata: 1h e 30'

LABORATORI

A PARTIRE DALLE OMBRE

Secondo gli autori classici, la pittura ebbe origine quando per la prima volta venne tracciato il profilo attorno alla sagoma scura proiettata da un uomo. L'ombra misteriosa e fuggevole è la protagonista del laboratorio nel quale i bambini, dopo un percorso tra i quadri della Pinacoteca, la disegneranno con una tecnica insolita.

Utenti: scuola infanzia e primaria

Durata: 1h e 30'

SEGRETI PER COLORI, TRA STORIA E MITO

Il legame con la materia, la capacità di fabbricare gli strumenti di lavoro e di saper trattare i

supporti sono stati a lungo una necessità per tutti coloro che, prima nelle botteghe poi nelle accademie, intraprendevano la professione artistica, in particolare nel campo della pittura. Tra nomi bislacchi, miti e aneddoti i bambini prepareranno i colori, seguendo i ricettari rinascimentali per realizzare delle sperimentazioni pittoriche.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Durata: 2h

NUVOLE IN SCENA

Partendo dall'opera di Vittore Carpaccio fino ad arrivare a Gian Battista Tiepolo andremo a osservare come nel corso dei secoli gli artisti abbiano saputo interpretare le nuvole, con forme e colori differenti.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado

Durata: 1h e 30'

GIOCARE CON L'ARTE PER APPRENDERE L'ITALIANO

Il laboratorio usa l'arte e alcuni suoi elementi distintivi, come le forme e i colori, per insegnare l'italiano a bambini stranieri in modo semplice, partendo dall'osservazione di alcune opere esposte nel museo.

Utenti: scuola infanzia e primaria con una forte componente multiculturale

Durata: 1h e 30'

PAROLE E IMMAGINI: I MESSAGGI DEL PITTORE

Molto spesso i pittori inseriscono nei propri dipinti delle iscrizioni, che si uniscono alle immagini per arricchire o sciogliere il significato dell'opera. I ragazzi dovranno rintracciare e decifrare tali iscrizioni, spesso talmente piccole da richiedere quasi una caccia al tesoro, e sarà loro spiegata di volta in volta la funzione. Al termine della visita si cimenteranno nella realizzazione del loro quadro personale cui aggiungeranno i propri messaggi scegliendo una delle tipologie incontrate lungo il percorso.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado

Durata: 1h e 30'

LEGGERE LE OPERE D'ARTE

L'obiettivo del percorso è fornire strumenti di lettura dell'opera d'arte attraverso un quaderno didattico e una serie di giochi visivi.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Durata: 1h e 30'

A

MUSEO ARCHEOLOGICO



VISITE GUIDATE

VISITA AL MUSEO

Il Museo Archeologico è ospitato al piano terra dell'ala est del Castello ed è stato inaugurato con un nuovo allestimento nel 2013. L'attuale criterio espositivo si snoda in un percorso di carattere storico il quale, anche grazie al contributo della multimedialità, mette in luce il carattere collezionistico della ricerca archeologica tra fine dell'800 e primi anni del '900. Nel 2017, nell'ambito del progetto europeo dedicato a queste tematiche COME-IN! (Cooperazione per una piena accessibilità ai musei verso una maggiore inclusione), finanziato dal Programma Interreg CENTRAL EUROPE, sono state inaugurate nuove postazioni multisensoriali.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado

Durata: 1h

La visita si svolge anche in inglese, tedesco, sloveno, friulano; sono previste anche visite multisensoriali.

VISITA ALLA MOSTRA "DALLE MANI DEL CERAMISTA: LA PRODUZIONE CERAMICA ROMANA IN FRIULI"

La mostra racconta il mondo romano attraverso la ceramica, offrendo un quadro del popolamento in Friuli e della rete di scambi e di rapporti tra le genti che abitavano il Mediterraneo. Una mostra laboratorio, con postazioni multisensoriali e tavoli dove sperimentare e manipolare materiali, progettati in base alle indicazioni fornite dalla normativa italiana in termini di accessibilità e alle linee guida del Progetto

europeo di accessibilità museale COME-IN!, che arricchiranno di valori questi reperti così diffusi in generale in archeologia.

Utenti: scuole di ogni ordine e grado, adulti

Durata: 1h

LA CITTÀ NASCOSTA

Un viaggio che parte dal Castello, attraversa Casa Cavazzini e termina per le vie della città, alla scoperta delle antiche tracce abitative.

Percorso 1. Età dei metalli - alla ricerca delle tracce della primissima occupazione udinese attorno a cui si è modellata la città odierna.

Percorso 2. Epoca medievale e rinascimentale - per scoprire le antiche dimore nobiliari, le cinte murarie e le torri, ma anche i luoghi del potere e della vita quotidiana.

Utenti: scuola primaria (classi III, IV, V) e scuola secondaria I e II grado

Durata: 1h e 30'

IL LUNGO VIAGGIO

Ade e Inferno, Campi Elisi e Paradiso, Dei Mani e Santi, inumazione e cremazione: all'apparenza diversi tra loro, i rituali del mondo antico nascondono molti aspetti in comune. Scopriamoli insieme attraverso un percorso a tema all'interno del Museo Archeologico e proviamo a ricostruire il mondo dei culti e delle credenze come fanno gli archeologi, ossia ricostruendo e analizzando i corredi delle sepolture.

A richiesta, il percorso può essere completato con la visita al Cimitero monumentale di Udine. Inoltre è possibile concordare un percorso pertinente alla sola epoca romana.

Utenti: scuola primaria (classe V) e scuola secondaria I e II grado

Durata: 1h e 30'

LABORATORI

SAFARI AL MUSEO

Il Museo Archeologico non è solo un contenitore di oggetti ma anche un luogo ricco di immagini vicine al sapere dei bambini più piccoli e quindi può prestarsi a molteplici attività per un primo orientamento attraverso il gioco, allo spazio-museo e al patrimonio culturale. In questo percorso i bambini cercano, osservano e riconoscono tra i reperti della collezione le rappresentazioni degli animali, tema particolarmente caro e familiare alla loro quotidianità, dando vita ad un gioco di gruppo.

Utenti: scuola infanzia e primaria (classe I e II)

Durata: 1h e 30'

ALLINEARE IL TEMPO

Cosa succedeva in Italia all'epoca delle piramidi? Chi viveva nelle nostre terre? E dalla parte opposta del pianeta? Il laboratorio consentirà di approfondire e confrontare le principali culture sviluppatesi nel mondo antico grazie all'ausilio di un planisfero e di una linea del tempo e permetterà di comprendere la contemporaneità e successione delle varie civiltà antiche.

Utenti: scuola primaria (classe III, IV e V) e secondaria di I grado

Durata: 1h e 30'

FACCIA A FACCIA CON I NOSTRI ANTENATI

Un percorso lungo 7 milioni di anni per riscoprire la storia dell'evoluzione dell'uomo, osservando e sperimentando, attraverso i materiali didattici, le somiglianze e le differenze fisiche e culturali di alcune delle principali specie di ominidi che hanno popolato il nostro cespuglio evolutivo.

Utenti: scuola primaria (classi III, IV e V)

Durata: 1h e 30'

LA DIFFUSIONE DEI PRIMI AGRICOLTORI

Nuove specie vegetali ed animali si diffondono nel bacino del Mediterraneo sotto la spinta dell'ondata neolitica. Il laboratorio offre la possibilità di scoprire le innovazioni tecnologiche e i cambiamenti portati dall'agricoltura attraverso l'esperienza pratica della macinazione.

Utenti: scuola primaria (classe III, IV e V) e secondaria di II grado

Durata: 1h e 30'

TELAIO E INTRECCI: LA TESSITURA ALL'EPOCA DEI METALLI

Com'era Udine nell'Età del bronzo? Come si viveva nell'antico villaggio? In quest'attività i partecipanti vengono mandati indietro nel tempo per sperimentare una delle attività che si svolgevano a Udine e in tutta Europa 4000 anni fa: la tessitura. Si procederà alla colorazione delle fibre con pigmenti naturali e al loro intreccio grazie ad un modellino di telaio. Questo laboratorio dà la possibilità di sviluppare abilità manuali e al tempo stesso conoscere le origini dei luoghi in cui viviamo.

Utenti: scuola primaria (classe IV e V) e secondaria di II grado

Durata: 1h e 30'

ARCHEOLOGI PER UN GIORNO: ALLA SCOPERTA DELLA TOMBA DI TUTANKHAMON

Il 4 novembre 1922 Howard Carter rinvenne la tomba di Tutankhamon, la più celebre di tutte le scoperte egittologiche. Nel percorso per immagini che ci consentirà di "entrare" all'interno della sepoltura tra le montagne rocciose della Valle dei Re, ammireremo i tesori sepolti per accompagnare il viaggio del faraone nell'aldilà, scoprendo il significato che questi avevano nell'immaginario religioso egizio. Non mancherà la discussione, tra mito e recenti dati scientifici, sulle cause che determinarono la morte prematura del faraone bambino. Su richiesta il laboratorio potrà prevedere la ricostruzione della linea del tempo delle sepolture egizie: dalle più antiche e ancora poco conosciute sepolture del Predinastico per arrivare alla complessa elaborazione della "casa per l'eternità" del Faraone tra Antico e Nuovo Regno.

Utenti: scuola primaria (classi III, IV e V)

Durata: 1h e 30'

IL MITO IN IMMAGINI

Attraverso la narrazione del mito di Medusa, è possibile conoscere la grande varietà di dèi, eroi e creature che popolavano l'immaginario mitologico del mondo greco e romano. Il simbolismo legato alla figura metà-donna e metà-mostro si è tramandata fino ai giorni nostri nelle forme artistiche più varie, come la scultura, la pittura, il fumetto, il cinema e la moda. Scopriamoli insieme con una caccia al tesoro tra le sale del Museo!

Utenti: scuola primaria (classe III, IV e V) e secondaria di II grado

Durata: 1h e 30'

LA MULTICULTURALITÀ NELL'IMPERO ROMANO

L'impero romano ha visto al suo interno un elevatissimo numero di popolazioni con lingue, culture e religioni diverse; salvo alcuni casi, le autorità imperiali si sono dimostrate sempre accoglienti, avviando un processo di integrazione. Grazie a un percorso all'interno del Museo e a una "caccia al tesoro" per i più piccoli, ci addentreremo nel complesso mondo della religiosità romana.

Utenti: scuola primaria (classi III, IV, V) e secondaria I e II grado

Durata: 1h e 30'

TESSERA DOPO TESSERA

I mosaici sono alcune tra le opere più complesse ideate dai romani. Ma a cosa servivano? Di cosa erano fatti? Come venivano realizzati? Ma, soprattutto... erano solo i Romani a farli? Insieme scopriremo tutti i segreti di questa antica tecnica, ancor'oggi piena di fascino. Utilizzando una tecnica "alternativa" a quella antica, realizzeremo poi un mosaico sullo stile di quelli di epoca romana.

Utenti: scuola infanzia (dai 4/5 anni) e primaria
Durata: 1h e 30'

L'OPIFICIO DELLE LUCERNE

Le lucerne rappresentano uno degli elementi comuni a quasi tutte le culture antiche: cambiano le forme, le decorazioni e le dimensioni, ma non la loro funzione, cioè il portare luce. Proprio per questo esse, oltre a una funzione pratica, nel corso del tempo hanno assunto anche una funzione simbolica e religiosa. Insieme scopriremo tutte le caratteristiche di questi piccoli ma importanti manufatti e, grazie a speciali matrici, realizzeremo anche noi una lucerna.

Utenti: scuola primaria (classe III, IV e V)
Durata: 1h e 30'

I CAVALLIER, L'ARME ... L'ONORE

Partendo da un breve excursus sull'evoluzione dell'armamento difensivo ed offensivo nella storia si arriverà ad analizzare la figura del cavaliere medievale. Chi era? Come si addestrava? Quale era il suo codice d'onore? Come si attrezzava per la battaglia? Come combatteva?

Utenti: scuola secondaria I grado
Durata: 1h e 30'

"DALLE MANI DEL CERAMISTA: LA PRODUZIONE CERAMICA ROMANA IN FRIULI"

LA TECNOLOGIA NEL MONDO ANTICO: LA LAVORAZIONE DELLA CERAMICA ATTRAVERSO LE EPOCHE

In un percorso integrato tra sperimentazione in laboratorio e visita alle collezioni ceramiche presenti nel percorso della mostra, sarà possibile apprendere e sperimentare le tecniche di lavorazione e decorazione dei manufatti ceramici romani.

È possibile richiedere lo stesso percorso applicato alla tecnologia ceramica di differenti periodi storici.

Utenti: scuola infanzia e primaria
Durata: 1h e 30'

DAI COCCI AL VASO

Gli archeologi spesso si trovano davanti a sfide molto difficili e ricomporre un vaso da diversi frammenti è una di queste. Come dei veri archeologi proveremo anche noi a ricostruire dei vasi in ceramica che il tempo e altre vicissitudini hanno ridotto in frantumi. Per farlo, serviranno molta pazienza e spirito di osservazione!

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado
Durata: 1h e 30'

STORIA DI UN'ANFORA

Le anfore sono uno tra i reperti che parlano di più all'archeologo. Raccontano storie di commerci e viaggi in terre lontane, ma anche di naufraghi. Questi recipienti venivano inizialmente usati per trasportare dei materiali diversi, anche molto preziosi, ma la loro vita non finiva lì. Insieme ne scopriremo le funzioni e i molteplici utilizzi e, attraverso una scheda di catalogo, come dei veri archeologi, le descriveremo in tutte le loro parti.

Utenti: scuola primaria (classi IV, V) e secondaria di I grado
Durata: 1h e 30'

ARHEOLOGIA CONTATTO

ACCESSIBILITÀ E INCLUSIONE SOCIALE PROGETTO EUROPEO COME-IN!

DI TERRA E DI FUOCO

Un percorso tattile alla scoperta dei recipienti, delle materie prime e dei manufatti ceramici e non in uso durante il Neolitico. Si tratta di un laboratorio pensato per stabilire un contatto multisensoriale con i reperti e superare ogni barriera fisica, cogliendo appieno il rapporto tra forma, dimensione e funzione dei manufatti antichi.

Utenti: scuole di ogni ordine e grado, adulti
Durata: 1h e 30'

I SEGNI RACCONTANO

Fin dai tempi più antichi l'uomo ha cercato i mezzi migliori per poter fissare, comunicare e tramandare il proprio pensiero e le proprie conoscenze. In un viaggio nel tempo che ci farà conoscere gli antichi segni della scrittura geroglifica, sarà poi possibile scrivere e leggere lo stesso testo "tradotto" nella moderna scrittura Braille. Tutti diversi ma tutti uguali: i segni di scritture diverse, utilizzate per comporre lo stesso testo, saranno anche il mezzo per riflettere su questo importante e universale messaggio.

Utenti: scuola primaria (classi III, IV e V) e secondaria di I grado
Durata: 1h e 30'

UN TRIPUDIO DI SENSI

Questa attività, attraverso una serie di giochi, si pone lo scopo di educare i partecipanti al tema della dimensione aptica e di imparare a scoprire lo spazio circostante attraverso i sensi del tatto e dell'udito. Non mancherà la visita guidata "al buio" lungo il percorso tattile allestito presso il Museo Archeologico.

Utenti: scuole di ogni ordine e grado, adulti
Durata: 1h e 30'

SFOGLIARE LA STORIA

L'esperienza è da sempre il modo migliore per imparare... e lo stesso vale anche per la Storia. Il laboratorio si propone di mettere i bambini in diretto contatto con i reperti esposti al museo e di riprodurre gli stessi con materiali di uso comune. Si rifletterà sull'importanza non solo del riciclo, ma anche del tatto come senso per discernere il mondo.

Si tratta di un laboratorio manuale che si prefigge lo scopo di sensibilizzare gli alunni in tema di disabilità fisiche e/o cognitive e di

coinvolgere classi con alunni con disabilità fisiche e/o cognitive.

L'attività prevede una visita guidata preliminare al museo, durante la quale ciascun partecipante potrà scegliere e analizzare nel dettaglio il reperto da riprodurre.

A richiesta, è possibile incrementare l'attività con 4 ore aggiuntive (divise in 2 ulteriori incontri) al fine di comporre un libro tattile.

-Possibilità 1: 2 ore (circa 30 minuti di visita al Museo e 1h e 30' per la realizzazione dell'oggetto da completare poi in classe).

-Possibilità 2: 6 ore totali divise in 3 incontri: realizzazione del libro tattile.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

VISITE E LABORATORI IN LINGUA

Visita al Museo in Lingua e potenziamento linguistico inglese, francese, tedesco, sloveno

Utenti: scuole di ogni ordine e grado, adulti (potenziamento linguistico)

LET'S GO ON A SAFARI IN A MUSEUM!

The Archaeological Museum is not just a building with objects in view, but also a place rich in images with which children are acquainted. Therefore it is the right location for many activities combining a first approach to the museum and the cultural heritage and the foreign language development in the form of play.

By exploring, observing and identifying animal figures on the finds of the Museum's collection, children will be able to play altogether and learn and use the English vocabulary concerning the animal world, so close to their everyday life.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Durata: 1h

THE HISTORY OF AN AMPHORA

Amphorae are one of the most relevant artefacts for the archaeologists: they tell stories about trade, journeys to faraway lands, and shipwrecks too! Those containers were used to carry different materials, even the precious ones, on sea or land routes.

Together we will learn about amphorae, their parts, functions and purposes and we will develop our English skills so that we will be able to describe them and tell their fascinating stories.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado
Durata: 1h e 30'

R

MUSEO DEL RISORGIMENTO



VISITE GUIDATE

VISITA AL MUSEO

La visita ha come scopo quello di offrire una panoramica completa delle vicende risorgimentali, analizzandone le diverse fasi, i personaggi chiave e le varie soluzioni adottate in vista dell'unificazione.

Verranno inoltre approfonditi, anche con l'ausilio del materiale presente, gli snodi che hanno visto giocare da protagonista il territorio friulano ed i suoi abitanti.

Utenti: adulti
Durata: 1h

IL FRONTE DELLE DONNE

A partire dal periodo risorgimentale le donne hanno assunto un ruolo fondamentale nell'ambito delle narrazioni pubbliche e patriottiche. Se durante i primi moti risorgimentali le donne erano rappresentate come figure sacre, con il compito principale di insegnare ai propri figli l'amore per la Patria e la necessità di sacrificarsi per il suo bene, nel corso della Grande Guerra, per la prima volta, esse occuparono lo spazio pubblico lavorando nelle fabbriche in sostituzione dei propri mariti partiti per il fronte, consolidando la propria centralità addirittura all'interno della propaganda di guerra. Verranno approfonditi, a tal proposito, i vari mutamenti che la figura femminile subì nel corso del tempo e la simbologia nascosta dietro ad essi.

Utenti: scuola secondaria di II grado
Durata: 1h

LABORATORI

VIVERE COME 150 ANNI FA...

Come vivevano e chi erano i futuri italiani durante il Risorgimento? Attraverso un viaggio nel tempo scopriremo usi e costumi della società italiana dell'Ottocento mettendoli a confronto con quelli del giorno d'oggi.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado
Durata: 1h e 30'

GEOGRAFIA DEL RISORGIMENTO

La storia dell'Unificazione italiana e dei processi nazionali europei è, di solito, illustrata attraverso la descrizione fatta tramite le carte geografiche, le mappe, i quadri delle battaglie più significative. Attraverso questi strumenti ancora moderni cercheremo di comprendere dove si siano svolte le battaglie più significative delle guerre risorgimentali italiane, scoprendo come alcuni luoghi fondamentali per il processo unificativo non siano poi così lontani da dove ancora abitiamo.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado
Durata: 1h e 30'

GIOCO DELL'OCA DEL RISORGIMENTO

Una divertente sfida con il più classico dei giochi, rivisitato ed ispirato alle vicende, ai personaggi ed ai luoghi del Risorgimento italiano può essere un'utile e simpatica esperienza per imparare un ritaglio di storia patria.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado
Durata: 1h e 30'

E

MUSEO ETNOGRAFICO DEL FRIULI



VISITE GUIDATE

VISITA AL MUSEO

Il Museo Etnografico del Friuli, ospitato dal 2010 a Palazzo Giacomelli sito nell'antico Borgo Grazzano, presenta una ricca e articolata collezione relativa ai diversi ambiti della cultura tradizionale locale per un arco di tempo che va dal XVIII e il XX secolo. Il patrimonio del museo si è costituito grazie alle donazioni di Gaetano Perusini, di Luigi e Andreina Ciceri.

Il percorso guidato si snoda lungo i tre piani dell'edificio seguendo le sezioni tematiche allestite nelle sale.

Utenti: scuole di ogni ordine e grado
Durata: 1h

La visita si svolge anche in inglese, tedesco, sloveno, friulano.

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA "UDINE E GLI UDINESI. LA VITA NEGLI ANNI DELLA GRANDE GUERRA" (Fino a febbraio 2019)

Attraverso materiale documentario proveniente dal ricco Archivio storico comunale e da vari archivi e collezioni private, la mostra si propone di indagare la storia di Udine e degli udinesi nel primo conflitto mondiale privilegiando gli aspetti della vita quotidiana di una città in guerra, "invasa" dapprima dalle strutture militari del Regio Esercito, in seguito occupata dalle armate austro-tedesche, fino alla cruenta liberazione finale.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado
Durata: 1h

RACCONTARE LA TRADIZIONE

Pust, cidulis, praitl... Itinerario alla scoperta delle tradizioni dei nonni ancora vive nella nostra regione. Possibile l'approfondimento di un argomento a scelta.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado
Durata: 1h

INTORNO AL CALENDARIO: RITI D'INVERNO

a) "Anatomia di un Krampus"

(Mese di dicembre)

Hai mai visto un Krampus da vicino? No?!? Allora questa è l'occasione giusta per conoscerne uno!

Ci vediamo al MEF per una mattina da brivido...

b) "E' tempo di Pust!"

(periodo del Carnevale dal 7 gennaio fino al Mercoledì delle Ceneri).

Conosci le maschere tradizionali dei Carnevali del Friuli? Cosa aspetti?! Vediamoci al MEF per scoprire i personaggi e le figure legate ai riti d'inverno in Friuli Venezia Giulia.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado
Durata: 1h e 30'

RACCONTI ATTORNO AL FUOCO (Da novembre a gennaio)

I più bei racconti dell'Avvento che hanno per protagonisti Troll, boscaioli e ragni tessitori trovano casa nelle sale del Museo Etnografico. Attraverso la lettura comprenderemo gli oggetti e la loro magia.

Utenti: scuola infanzia e primaria
Durata: 1h e 30'

LA MEMORIA DELLA CULTURA POPOLARE

Alcuni oggetti e i materiali presenti all'interno della collezione del museo diventano occasione di confronto interculturale per scoprire ciò che ci accomuna nella differenza.

Utenti: scuola infanzia e primaria con una forte componente multiculturale
Durata: 1h

LA DOPPIA FACCIA DEGLI OGGETTI TRA FUNZIONALITÀ E MAGIA

Gli strumenti di lavoro e gli accessori di casa assumono su di sé una pluralità di significati e sono investiti di un'enorme carica simbolica. Il loro uso magico, oggi, ci è sconosciuto. Proponiamo un percorso all'interno di questi simboli, per scoprire che l'oggetto non è, nella civiltà contadina, una semplice "cosa".

Il tema si sdoppia in percorso e laboratorio.

> Percorso

Utenti: scuola secondaria di II grado

Durata: 1h

> Laboratorio

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Durata: 1h e 30'

VESTIRE IL SACRO

Nell'ambito della devozione popolare il rituale della vestizione e decorazione dei simulacri della Madonna e dei Santi rappresenta un aspetto particolarmente interessante dal punto di vista antropologico.

Nella collezione del Museo Etnografico troviamo bellissimi esemplari che testimoniano questo sentimento religioso.

Utenti: scuola secondaria di II grado

Durata: 1h

LABORATORI

IL LIBRO DELLE ERBE

Il laboratorio si focalizza sulle tracce che la natura lascia come immagini-ricordo. Ogni bambino crea, attraverso una tecnica mista, dei fogli in cui l'impronta delle erbe si trasforma in un disegno. Ciascun foglio andrà a realizzare un libro tra memoria e sensorialità.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Durata: 1h e 30'

BOTANICA PARALLELA

Artisia, Giraluna, Tirilli e altre fantastiche piante si possono inventare, per popolare un pianeta immaginario. Il suggerimento ci viene da uno straordinario racconto di Leo Lionni, che con l'accuratezza di uno scienziato descrive un universo di specie vegetali inesistenti. L'attività di laboratorio è preceduta da una breve lettura tratta dal suo testo.

Utenti: scuola infanzia e primaria

Durata: 1h e 30'

ERBARIO IMMAGINARIO

Come improbabili alchimisti i bambini sono invitati a costruire un erbario immaginario, seguendo i criteri della scienza botanica e gli ingredienti poetici dell'arte: foglie ed erbe da classificare e nominare in modi diversi per conoscere gli usi della tradizione popolare friulana, legati al visibile e all'invisibile.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado

Durata: 2h

FARE IL COLORE TRA MAGIA E ALCIMIA

Il laboratorio prevede un'introduzione teorica sulla storia del colore e i diversi significati che esso assume nelle varie epoche. Seguirà un'attività pratica nella quale i bambini impareranno a ricavare il colore da elementi vegetali e minerali, e sperimenteranno le modalità per trasformarlo e applicarlo su tessuti di lino e cotone. Il percorso avverrà all'interno del Museo Etnografico, in coerenza con il settore riguardante la produzione tessile e la tintura dei tessuti.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

Durata: 2h

ILLUSTRARE IL RACCONTO

Racconto popolare e oralità sono indissolubili e in questo laboratorio si attingerà al ricco repertorio della narrazione orale friulana per immaginare con matite e colori, trasformando la parola in disegno, aganis, orcu, salvans...

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Durata: 2h

BOSCO, ALBERO, LEGNO

Un percorso per conoscere il bosco, la sua importanza nell'ecosistema, nella tradizione, nella vita dell'uomo e illustrare le tecniche di lavorazione del legno dall'abbattimento dell'albero all'oggetto finito. Attraverso la visita alle sale si mostreranno inoltre i numerosi usi del legno: materiale da costruzione edile, mobilio, oggettistica d'uso comune, oggettistica sacra ecc. Il laboratorio finale permetterà alla classe di creare un bosco fantastico.

Utenti: scuola infanzia e primaria

Durata: 2h

GIOCHI DI IERI, GIOCHI DI OGGI

Quali sono i giochi preferiti dei ragazzi di oggi? Quali erano i giochi di ieri? Attraverso la visita al Museo Etnografico si analizzano i materiali utilizzati, le modalità di svolgimento e la realizzazione artigianale dell'oggetto-gioco, momento che in passato costituiva esso stesso una situazione ludica preliminare al gioco vero e proprio.

In laboratorio i ragazzi riproducono alcuni semplici giochi del passato con materiali di scarto.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado

Durata: 2h

INTORNO AL FILO

Un laboratorio dedicato ai fili e tessuti, che intreccia mito, arte e cultura materiale. Bambini e ragazzi sono invitati a creare delle micro installazioni e sculture attraverso l'uso di supporti e strumenti decisamente singolari.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Durata: 2h

ARRIVANO I (NOSTRI) MOSTRI!

Agane, Orcolat, gorijuts... Attraverso i racconti dei nonni conosciamo i mostri della tradizione friulana.

Utenti: scuola primaria

Durata: 1h e 30'

A

PERCORSI DI ARCHITETTURA GALLERIE DEL PROGETTO



VISITE GUIDATE

PALAZZI STORICI

Frammenti di storia cittadina vengono raccontati, collegando palazzi, vie e piazze. In particolare attraverso i palazzi storici è possibile parlare delle antiche attività artigiane che si sviluppavano lungo le rogge, oppure di artisti come Giovanni da Udine, o Andrea Urbani, che alla metà del '700 affrescò la sala delle conferenze di Palazzo del Torso.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado

Durata: 1h

L'ARCHITETTURA DEL NOVECENTO

A partire dalla seconda metà dell'Ottocento Udine subisce una radicale trasformazione, la costruzione di nuovi edifici commerciali, case d'abitazione, autorimesse, insediamenti industriali contribuiscono a dare il volto attuale della città. Passeggiando per le vie del centro è possibile ripercorrere la storia di questa trasformazione che attraversa il Liberty, con le realizzazioni delle imprese D'Aronco e Tonini, e le opere di Ettore Gilberti, l'Eclettismo del primo dopoguerra con Zanini, Taddio, Provino Valle, il Moderno di Ermes Midena per arrivare all'inserimento in ferro e vetro di Gino Valle in via Mercatovecchio.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado

Durata: 1h

MILLE PIANI, PASSEGGIATE ALLA SCOPERTA DELLE STRATIFICAZIONI STORICHE NELLA CITTÀ

La città si forma per stratificazioni, ogni epoca sovrappone i suoi edifici a quelli delle epoche precedenti, questa stratificazione forma i mille piani della città.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado
Durata: 1h e 30'

PIAZZE DELLA CITTÀ

La piazza è storicamente il luogo di incontro e di scambio tipicamente urbano. Nel corso dei secoli le piazze si sono modificate sia nella forma che nei modi in cui sono vissute e abitate. Il percorso unisce alcune delle piazze principali della città e ne offre una lettura storica e una riflessione sull'attualità.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado
Durata: 1h e 30'

ARCHITETTI E SCULTORI A UDINE NEGLI ANNI DEL TIEPOLO, DAL TARDO BAROCCO AL NEOCLASSICISMO

Nel 1726 G.B. Tiepolo è a Udine chiamato da Dionisio Delfino, patriarca di Aquileia. È l'apice di una stagione creativa di grande interesse che trasforma la città. Tra la fine del '600 e la metà del '700, infatti, giungono anche architetti e scultori come Giuseppe Benoni, Giorgio Massari, Enrico Marengo, Antonio Corradini. Lungo le vie della città si snoda un percorso alla scoperta di alcune delle loro opere più significative.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado
Durata: 1h e 30'

PIAZZA PATRIARCATO LO SPAZIO SCENOGRAFICO DEL BAROCCO

Il percorso racconta la formazione della piazza in epoca barocca soffermandosi sulle architetture e gli aspetti più scenografici, oggi di difficile lettura a causa del traffico automobilistico.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado
Durata: 1h e 30'

LABORATORI

CON IL NASO ALL'INSÙ

Spesso ci muoviamo nella città guardando "dove mettiamo i piedi", più raramente alziamo lo sguardo per osservare che cosa essa ci può raccontare.

Il percorso che proponiamo si basa su una sorta di atlante tematico, contenente una raccolta di elementi che si trovano sugli edifici. Questo ci aiuterà ad alzare lo sguardo per scoprire una geografia urbana ricca di storia e aneddoti.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado
Durata: 1h e 30'

COSTRUIRE LA CITTÀ

Nel laboratorio i bambini realizzeranno un ritratto della città fatto di carta, un lavoro collettivo che crescerà grazie al contributo di ciascuno.

Utenti: scuola primaria (classi III, IV e V) e secondaria di I grado
Durata: 2h



Nella convinzione che il Museo debba essere un luogo di confronto, creatività e dialogo e che l'attività didattica nei Musei debba permettere al pubblico di sperimentare il museo come uno spazio da vivere e non solo da osservare, il Servizio Didattico dei Civici Musei di Udine organizza, oltre alle proposte rivolte alle scuole, anche percorsi destinati ad altre categorie di utenti: singoli visitatori, gruppi, famiglie, bambini, maturandi, senior e associazioni.

B

BAMBINI



AAS

**ASSOCIAZIONI
ADULTI
SENIOR**



COMPLEANNO AL MUSEO

Cosa c'è di più bello che festeggiare un compleanno in compagnia degli amici imparando anche tante cose nuove? Hai mai pensato di festeggiare il tuo compleanno al museo? Organizza con noi la tua migliore festa di compleanno! Un'ottima occasione per festeggiare e imparare tante cose nuove. Rivolgiti a noi per organizzare una festa insuperabile. Porta da casa la torta e le bevande, all'intrattenimento ci pensiamo noi. Possiamo organizzare laboratori interessanti per piccoli archeologi e mentre i ragazzi si divertono le mamme e i papà potranno seguire in completo relax una interessante visita guidata per scoprire da vicino le nostre collezioni.

Utenti: bambini/e da 5 a 12 anni

Durata: 2 h e 30'

Costo: 12 € a bambino; 16 € a genitore

Gruppi, associazioni e circoli culturali molto spesso propongono ai loro soci interessanti eventi; la fascia di popolazione "Senior" rappresenta ormai una fetta sempre più ampia della cittadinanza. Si tratta di utenti spesso molto attivi, curiosi e partecipi.

Il Servizio Didattico dei Civici Musei è a disposizione per concordare percorsi di approfondimento relativamente alle collezioni dei Civici Musei.

Utenti: adulti, senior, gruppi, associazioni, comunità

Costo: 5 € (1 h), 6 € (1 h e 30')



CONTATTI E INFORMAZIONI

SEGRETERIA

Per prenotazioni e informazioni dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 17.00, sabato dalle 9.00 alle 13.00 escluso festivi telefono **800 96 19 93 - 199 151 123*** **callcenter@sistemamuseo.it** telefono **0432 1272591** (sabato e domenica)

TARIFFE

Visite (1h) € 75,00
Visite (1h e 30') e laboratori € 85,00

TARIFFE SINGOLI

Visita guidata (1h) € 5,00 a persona
Visita guidata (1h e 30') € 6,00 a persona
Visita guidata famiglie (1h) € 3,50 a persona
Laboratorio (2h) € 8,00 a persona

TARIFFE VISITE GUIDATE IN LINGUA STRANIERA

Visite guidate (1h) € 85,00

*Il costo della chiamata da telefono fisso di Telecom Italia, senza scatti alla risposta indipendentemente dalla distanza, è di 10 centesimi al minuto IVA inclusa tutti i giorni 24/24 h.

Per le chiamate originate da rete di altro operatore, i prezzi sono forniti dal servizio clienti dell'operatore utilizzato.

PROGETTI SCUOLA MUSEO

Oltre alle proposte contenute in questa guida, si vuole sollecitare gli istituti scolastici e i docenti a individuare ambiti di ricerca o approfondimento per progettare percorsi e avviare sperimentazioni. È possibile incontrare un referente del dipartimento didattico dei Musei, previo appuntamento telefonico.

PRENOTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Effettuare la prenotazione obbligatoria, telefonicamente o via mail.

INFORMAZIONI ON-LINE

Sito web
www.civicimuseiudine.it
Facebook
www.facebook.com/civicimusei.udine
Instagram
www.instagram.com/civicimuseiudine/
Canale YouTube
Civici Musei Udine
www.civicimuseiudine.it



INDICE

SCUOLE	PAG. 1
CASA CAVAZZINI MUSEO D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	PAG. 3
GALLERIA D'ARTE ANTICA	PAG. 6
MUSEO ARCHEOLOGICO	PAG. 8
MUSEO DEL RISORGIMENTO	PAG. 12
MUSEO ETNOGRAFICO DEL FRIULI	PAG. 13
GALLERIE DEL PROGETTO	PAG. 16
ALTRE PROPOSTE	PAG. 17
BAMBINI	PAG. 19
ASSOCIAZIONI / ADULTI / SENIOR	PAG. 19

www.civicimuseiudine.it

