

**New**

---

# **Civici Musei di Udine**

**Attività didattiche 2017-2018**

**CASA CAVAZZINI  
MUSEO D'ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA**

Via Cavour 14,  
33100 Udine

**GALLERIA  
D'ARTE ANTICA**

Colle del Castello,  
33100 Udine

**MUSEO  
ARCHEOLOGICO**

Colle del Castello,  
33100 Udine

**MUSEO DEL  
RISORGIMENTO**

Colle del Castello,  
33100 Udine

**MUSEO FRIULANO  
DELLA FOTOGRAFIA  
BIBLIOTECA D'ARTE**

Colle del Castello,  
33100 Udine  
(chiuso per riallestimento)

**MUSEO ETNOGRAFICO  
DEL FRIULI**

Palazzo Giacomelli  
Borgo Grazzano, 1  
33100 Udine

**GALLERIE  
DEL PROGETTO**

Palazzo Morpurgo  
via Savorgnana, 12  
33100 Udine



Le numerose novità per l'anno scolastico 2017-2018, che i Civici Musei di Udine propongono, nascono dalla convinzione che l'incontro con l'esposizione museale sia un'importante opportunità di stimolo intellettuale e sensoriale per il visitatore, giovane e adulto: l'arte e le esperienze estetiche hanno intimamente a che fare con la qualità del nostro vivere.

Ogni proposta, quindi, è progettata per favorire la partecipazione attiva attraverso l'impiego di supporti didattici e attività specifiche. Per ciascun Museo si propone un progetto didattico specifico, composto da visite guidate, percorsi di approfondimento, laboratori creativi e attività per famiglie.

Inoltre il programma si arricchisce nel corso dell'anno con iniziative dedicate alle mostre temporanee, all'architettura, a temi specifici che collegano una o più sedi museali e a progetti di partecipazione sociale.

Tutte le iniziative in corso sono consultabili attraverso il sito web, presso le biglietterie dei musei e al nostro callcenter **800 96 19 93 - 199 151 123\*** dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 17.00, sabato dalle 9.00 alle 13.00 escluso festivi.

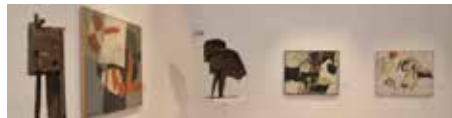
**callcenter@sistemamuseo.it**

\*Il costo della chiamata da telefono fisso di Telecom Italia, senza scatti alla risposta indipendentemente dalla distanza, è di 10 centesimi al minuto IVA inclusa tutti i giorni 24/24 h. Per le chiamate originate da rete di altro operatore, i prezzi sono forniti dal servizio clienti dell'operatore utilizzato.



# C

## CASA CAVAZZINI MUSEO D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



### VISITE GUIDATE

#### VISITA AL MUSEO

**Utenti:** scuola secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata:** 1h

#### VISITA AL MUSEO

##### IN LINGUA INGLESE, TEDESCA, SLOVENA

**Utenti:** scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata:** 1h

#### I FRATELLI BASALDELLA

I Fratelli Basaldella hanno saputo instaurare un intelligente e fertile dialogo con le avanguardie scommettendo sulle proprie individualità: Dino con un sano realismo, Mirko immerso nel mondo mitologico e Afro in quello allegorico. Un percorso dedicato ai tre artisti, che hanno dato pregio e lustro internazionale alla nostra regione.

**Utenti:** scuola secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata:** 1h

#### IBRIDI

Si delinea un percorso attraverso gli affreschi con le figure fantastiche di Casa Cavazzini, le sculture di Mirko Basaldella, i dipinti di Savinio, alla scoperta dell'universo ambiguo degli ibridi, generati dall'incontro tra umanità e bestialità, che domina l'immaginario artistico e collettivo fin dai tempi dell'antichità.

**Utenti:** scuola secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata:** 1h

### PERCORSI

#### ANTICO VS CONTEMPORANEO

Ogni edificio antico mostra le tracce della storia che ha vissuto: questa visita a Casa Cavazzini non analizza il contenuto (le opere di arte moderna e contemporanea delle civiche collezioni udinesi) ma il conte-

nitore, testimone di tanta parte della storia udinese.

**Utenti:** scuola secondaria di II grado, adulti  
**Durata:** 1h

#### DE CHIRICO E SAVINIO

Parlando delle opere dei Dioscuri, si mettono in relazione De Chirico e Savinio: il primo attraverso l'avanguardia della metafisica, il secondo attraverso i suoi scritti pensati per un'elaborazione teatrale.

**Utenti:** scuola secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata:** 1h

#### PAESAGGI IN TRASFORMAZIONE

Le modalità di rappresentazione del paesaggio in arte hanno subito un'evoluzione molto significativa nel corso dei secoli, il processo di trasformazione porterà il paesaggio a divenire da semplice elemento accessorio a vero protagonista delle opere d'arte. Un ulteriore cambiamento è avvenuto nel corso del '900, le immagini dipinte si caricano di altri significati, non si può più parlare di pittura di paesaggio, ma piuttosto di paesaggi dell'anima.

L'obiettivo del percorso, che si snoda tra le collezioni Marangoni e Astaldi, è di comprenderne i mutamenti.

#### Il tema si sdoppia in percorso e laboratorio.

##### > Percorso

**Utenti:** scuola secondaria di II grado  
**Durata:** 1h

##### > Laboratorio

Il quadro è una finestra sul mondo... diceva Leon Battista Alberti.

Nel laboratorio andremo a realizzare attraverso una tecnica mista la nostra personale visione dello spazio intorno a noi.

**Utenti:** scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado  
**Durata:** 1h

#### E LUCE SIA

Da dove viene la luce nelle opere d'arte? Seguiamola attraverso le opere di Casa Cavazzini...

**Utenti:** scuola infanzia e primaria, famiglie  
**Durata:** 1h

#### SPAZIO PIENO O SPAZIO VUOTO?

Quando dici scultura a cosa ti riferisci? Quali sono le caratteristiche che ti vengono in mente pensando alle statue e ai rilievi che conosci? A partire dalle opere esposte, si propone una riflessione sulla scultura intesa in senso tradizionale e su come questa si sia modificata nel tempo. Si cerca di focalizzare l'attenzione su quegli elementi intaccati dalla ricerca del Novecento che ha elabo-

rato nuovi linguaggi, sperimentato materiali non tradizionali e ridefinito i rapporti dell'opera con lo spazio circostante e con l'osservatore. Galleria Astaldi e Friam.

### **Il tema si sdoppia in percorso e laboratorio.**

#### **> Percorso**

**Utenti:** scuola secondaria di I e II grado, adulti

**Durata:** 1h

#### **> Laboratorio**

**Utenti:** scuola infanzia e primaria

**Durata:** 1h 30'

### **IL MENO È PIÙ**

Nato negli Stati Uniti a metà degli anni '60, interpretato come una reazione al debordamento soggettivo dell'espressionismo astratto e alla figurazione della Pop Art, il Minimalismo eredita il principio del famoso architetto Mies Van der Rohe "Less is more", e riconosce il pittore astratto Ad Reinhardt come uno dei suoi pionieri. Il Minimalismo include artisti come Frank Stella, Donald Judd, Carl Andre e Robert Morris e Sol LeWitt. Se l'estrema semplicità è una delle qualità comuni al lavoro di questi artisti, non è, secondo loro, un obiettivo in sé. L'enfasi su questa caratteristica, che presenta il loro lavoro in termini di povertà, a loro parere, è un giudizio riduttivo, al punto che essi respingono l'appellativo di Minimalismo o Minimal Art. La loro ricerca mette a fuoco la riflessione soprattutto sulla percezione degli oggetti e la loro relazione con lo spazio. Un percorso di approfondimento su uno dei movimenti che ha provocato molte reazioni ma, al contempo, ha profondamente influenzato lo sviluppo dell'arte contemporanea. Esso, infatti, è all'origine di una parte importante della scultura contemporanea e dell'arte concettuale.

**Utenti:** classi IV e V della scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado, adulti

**Durata:** 1h

### **L'IMMAGINE CHE CAMBIA**

Un percorso che attraversa le collezioni, per cogliere la forza espressiva avuta dall'immagine nella storia dell'arte e della società dalla fine dell'Ottocento sino ai giorni nostri.

**Utenti:** scuola secondaria di II grado, adulti

**Durata:** 1h

### **OGNI EPOCA TROVA LA SUA TECNICA**

Oltre sessanta anni sono passati da quando il critico Robert Coates, scrivendo sul New Yorker nel 1946, ha usato il termine "espressionismo astratto" per descrivere le tele dai colori vivaci di Hans Hofmann. Nel corso degli anni il nome è venuto a designare dipinti e sculture di artisti diversi come Jackson Pollock e

Barnett Newman, Willem de Kooning e Mark Rothko, Lee Krasner e David Smith. Le opere di questi artisti resistono a una definizione coerente, si va dagli sfondi ininterrotti di colore di Barnett Newman alla gestualità di Willem de Kooning, ma essi sono collegati dalla preoccupazione comune con diversi gradi di astrazione, di sviluppare un forte contenuto emotivo o espressivo. Il percorso analizza gli artisti presenti nella collezione Friam, per comprendere un movimento che nasce come istanza di un cambiamento culturale in risposta alla tragedia della seconda guerra mondiale.

### **Il tema si sdoppia in percorso e laboratorio.**

#### **> Percorso**

**Utenti:** scuole secondaria di II grado, adulti

**Durata:** 1h

#### **> Laboratorio**

**Utenti:** scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado, famiglie

**Durata:** 1h 30'

## **LABORATORI**

### **A MANO LIBERA**

L'attività didattica si sviluppa su due livelli di comprensione: il primo sulla lettura di un'opera d'arte; il secondo sull'analisi visiva dell'opera, traducendo attraverso il disegno gli elementi significativi.

**Utenti:** scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

**Durata:** 1h 30'

### **UN PUZZLE DI COLORI**

È un laboratorio per imparare a conoscere il colore come luce e materia. I bambini lo sperimentano in maniera attiva e partecipativa, associandola alla conoscenza degli strumenti.

**Utenti:** scuola infanzia e primaria

**Durata:** 1h 30'

### **UNITED STATES OF COLORS**

Nell'arte il colore è stato usato per dare vita alle forme, esprimere dei simboli o una sensibilità. Pensiamo alle statue greche, che, a differenza di ciò che abbiamo creduto per lungo tempo, non erano bianche con grandi occhi vuoti, ma ricoperte di colori vivaci. Nel Medioevo il colore incarna una complessa simbologia legata alla spiritualità. Durante il Rinascimento si è elevato al rango di gioiello. Poi, dalla fine del 19° secolo, il colore accelera la sua indipendenza dal rapporto con il reale: gli artisti usano liberamente il colore, non in funzione dell'oggetto da rappresentare, ma in risposta a problemi di composizione. Facendo eco a questi sviluppi si snoda un percorso sul colore

a partire dalla rivoluzione astratta del 20° secolo all'interno della collezione Astaldi e Friam.

**Utenti:** scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado, famiglie

**Durata:** 1h 30'

### METAMORFOSI

Un laboratorio grafico alla scoperta dei disegni di Alberto Savinio, in cui i bambini e ragazzi sono invitati a ricreare dei ritratti ironici, che fondono mito e contemporaneità.

**Utenti:** scuola primaria e secondaria di I e II grado

**Durata:** 1h 30'

### FIGURE DA SCOMPORRE

Partendo dalla copia di un quadro di Casa Cavazzini i bambini e ragazzi sono invitati a scomporre la figurazione nei suoi elementi essenziali. Nel laboratorio il disegno diventa uno strumento attivo per imparare a guardare le opere e la loro struttura.

**Utenti:** scuola primaria e secondaria di I e II grado

**Durata:** 2h

### IL RITRATTO

Nella storia dell'arte il ritratto rappresenta uno dei temi più affascinanti e complessi. Considerato fin dall'età umanistica "cosa divina" ha stimolato nei committenti, nei modelli e nei pittori stessi il desiderio di rendere immortale la propria immagine, anche se per sua natura essa è ingannevole. Attraverso alcune opere presenti nella collezione Astaldi si snoda un laboratorio artistico, utilizzando la tecnica del collage.

**Utenti:** scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado, famiglie

**Durata:** 1h 30'

### NATURA MORTA PORTATILE

Quella che anticamente veniva chiamata pittura di vita silenziosa o immobile viene rinominata nel Settecento pittura del naturale o natura morta, termine ancora attuale ma introdotto all'epoca con un'accezione volutamente negativa per indicare la rappresentazione di oggetti inanimati e statici in contrapposizione a soggetti come la figura umana e il paesaggio. Nel laboratorio i bambini e ragazzi sono invitati a realizzare attraverso il disegno e il collage la propria natura morta.

**Utenti:** scuola primaria e secondaria di I grado

**Durata:** 2h

### ASTRAZIONI

Si tratta di un laboratorio dedicato alle opere astratte presenti a Casa Cavazzini. Partendo dal ritmo e attraverso la sperimentazione di strumenti e colori diversi si realizzeranno composizioni

astratte.

**Utenti:** scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

**Durata:** 1h e 30'

### L'INGLESE AL MUSEO

Il laboratorio propone ai bambini e ragazzi un'attività che, partendo dall'utilizzo di tecniche pittoriche, integra l'apprendimento della lingua inglese. Il laboratorio condotto da Courtney Aninger, laureata alla School of Visual Arts, di New York, prevede diversi livelli di apprendimento della lingua.

**Utenti:** scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

**Durata:** 1h 30'

## LABORATORI LINGUISTICI PER STRANIERI

### LA CITTÀ INTERCULTURALE

Si propone un laboratorio linguistico per stranieri che ha lo scopo di arricchire la competenza linguistica a partire dalle opere del Museo, usando un approccio interattivo e descrittivo. L'arte è un dispositivo straordinario per costruire un vocabolario ricco e appropriato, diversificato a seconda del livello del gruppo.

**Utenti:** scuole secondarie di I e II grado, adulti che frequentano corsi di italiano; esponenti di comunità straniere, associazioni del terzo settore.

**Durata:** 1h

### GIOCARE CON L'ARTE PER APPRENDERE L'ITALIANO

Il laboratorio usa l'arte e alcuni suoi elementi distintivi, come le forme e i colori, per insegnare l'italiano a bambini stranieri in modo semplice, partendo dall'analisi un'opera d'arte.

**Utenti:** scuola d'infanzia e scuola primaria

**Durata:** 1h 30'

# G

## GALLERIA D'ARTE ANTICA



### VISITE GUIDATE

#### VISITA ALLA GALLERIA D'ARTE ANTICA

**Utenti:** scuola secondarie di I e II grado, adulti  
**Durata:** 1h

#### VISITA ALLA COLLEZIONE IN LINGUA INGLESE, TEDESCA, SLOVENA

**Utenti:** scuole di ogni ordine e grado, adulti  
**Durata:** 1h

#### FLÂNEUR AL MUSEO

L'invito è passeggiare per il museo alla scoperta di un tempo e un ritmo dimenticati con un'insolita guida.

**Utenti:** scuola d'infanzia e primaria, famiglie  
**Durata:** 1h

#### IL '500 TRA GALLERIA D'ARTE ANTICA E SALONE DEL PARLAMENTO

Visita alle sale della Galleria d'Arte Antica da Pellegrino da San Daniele a Palma il Giovane per concludere nel grande salone del parlamento del Castello decorato con affreschi tardo cinquecenteschi che illustrano episodi legati all'esaltazione delle virtù individuali e collettive del buon governo della Serenissima.

**Utenti:** scuola primaria, secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata:** 1h

### PERCORSI

#### OH CHE BEL CASTELLO!

##### Visita teatralizzata

Esploriamo il castello di Udine accompagnati da un suo antico abitante. Visita teatralizzata in cui

un personaggio dell'antico castello si anima e accompagna i bambini dapprima in un piccolo tour sulla cima del colle descrivendo l'ambiente antico (assenza di urbanizzazione nella parte bassa della città e disposizione dei vari edifici sul colle stesso) e utilizzando le strutture esistenti fa immaginare ai piccoli visitatori come potevano difendersi e controllare la zona i passati abitanti. In Galleria, attraverso l'osservazione delle opere esposte, si mostrano le caratteristiche del modo di vivere del passato (sottolineando differenze ed analogie con quella che è la loro vita quotidiana) e gli oggetti, arredi ed abiti che ne facevano parte.

**Utenti:** scuola dell'infanzia e primo ciclo scuola primaria  
**Durata:** 1h

#### IL "CASTELLO MEDIEVALE"

Un viaggio per conoscere il monumento simbolo della città di Udine attraverso la lettura delle sue strutture e testimonianze materiali e le fonti iconografiche.

La visita prende l'avvio da un piccolo tour sulla cima del colle descrivendone le caratteristiche durante il periodo medievale ed il suo rapporto con la città ed il territorio circostante, evidenziando inoltre i punti salienti del colle che sono stati oggetto di scavi archeologici ed illustrando le informazioni che questi ultimi ci hanno portato. Entro la Galleria sarà poi possibile raccogliere ulteriori testimonianze del passato grazie ad affreschi e dipinti.

**Utenti:** scuola secondaria di I grado, adulti  
**Durata:** 1h

#### IL SANGUE DI CRISTO DI VITTORE CARPACCIO

Il dipinto "Il Sangue di Cristo", realizzato dall'artista veneziano Vittore Carpaccio nel 1496, è uno dei pezzi più importanti e pregevoli dei Civici Musei di Udine. Attraverso un percorso guidato dedicato, il visitatore avrà la possibilità di scoprire l'opera nelle sue molteplici sfumature, partendo dal generale, ossia dal contesto artistico entro il quale si colloca la sua realizzazione, fino al particolare, attraverso un'analisi dei dettagli e dei messaggi nascosti. Una lettura a tutto tondo che consentirà a chiunque scelga di seguire la visita di apprezzare ancora di più le bellezze del museo cittadino.

**Utenti:** scuole secondarie di I e II grado  
**Durata:** 1h

#### LA CITTÀ DENTRO IL CASTELLO

Il contesto per il quale sono realizzate le opere d'arte riveste un ruolo fondamentale nella loro realizzazione e nelle scelte iconografiche adottate dai pittori. Attraversando le sale della pinacoteca del castello, i visitatori potranno ripercorrere la storia della città di Udine, attraverso raffigurazio-



ni libere o "ideali" e precise ricostruzioni urbanistiche e topografiche.

**Utenti:** scuola primaria e secondaria di I grado, famiglie

**Durata:** 1h

## LABORATORI

### DI FIGURA IN FIGURA

La riproduzione del corpo dell'uomo ha sempre comportato notevoli difficoltà tecniche per gli artisti, poiché tale soggetto è caratterizzato da una grande varietà di forme, proporzioni e atteggiamenti.

Per facilitare la rappresentazione della figura umana, gli artisti hanno elaborato griglie geometriche e canoni (insiemi di regole), in modo da individuare i rapporti matematici e proporzionali che legano tra loro le varie parti del corpo. Questi sistemi di rappresentazione rispecchiano le caratteristiche di fondo dello stile e della cultura del tempo in cui sono stati sviluppati.

**Utenti:** scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado, famiglie

**Durata:** 1h 30'

### L'ARMONIA DEI CONTRARI

Da sempre uno dei modi più efficaci di esprimere un concetto è metterlo in relazione con il proprio contrario. Questo gli artisti lo sapevano bene e si servivano spesso di figure simboliche antitetiche e di espedienti stilistici con lo scopo di rendere chiaro il messaggio delle proprie opere. I giovani visitatori saranno stimolati a rintracciare gli opposti presenti nei dipinti della Galleria del Castello e a individuare il loro significato, entrando in contatto non solo con un linguaggio condiviso, ma anche con scelte rispondenti ad un estro artistico personale.

**Utenti:** scuola primaria e secondaria di I grado

**Durata:** 1h

### IN-QUADRIAMO

Ripercorrendo i saloni del castello affascinanti e misteriosi paesaggi intravedo tra le figure di Santi, Guerrieri, Principesse, Dogi, Papi e inquietanti figure. Un viaggio nei secoli, che procede evolvendosi nel segno e nelle forme, arrivando alle vedute di Luca Carlevarij, Sebastiano e Marco Ricci, giocando con la prospettiva.

**Utenti:** scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

**Durata:** 1h 30'

### A PARTIRE DALLE OMBRE

Secondo gli autori classici, la pittura ebbe origine quando per la prima volta venne tracciato il profilo attorno alla sagoma scura proiettata da un uomo. L'ombra misteriosa e fuggevole è la protagonista del laboratorio nel quale i bambini, dopo un percorso tra i quadri della Pinacoteca, la disegneranno con una tecnica insolita.

**Utenti:** scuola infanzia, primaria, famiglie

**Durata:** 1h 30'

### SEGRETI PER COLORI, TRA STORIA E MITO

Il legame con la materia, la capacità di fabbricare gli strumenti di lavoro e di saper trattare i supporti sono stati a lungo una necessità per tutti coloro che, prima nelle botteghe poi nelle accademie, intraprendevano la professione artistica, in particolare nel campo della pittura. Tra nomi bislacchi, miti e aneddoti i bambini prepareranno i colori, seguendo i ricettari rinascimentali per realizzare delle sperimentazioni pittoriche.

**Utenti:** scuola infanzia, primaria, secondaria di I grado, famiglie

**Durata:** 2h

### NUVOLE IN SCENA

Partendo dall'opera di Vittore Carpaccio fino ad arrivare a Gian Battista Tiepolo andremo a osservare come nel corso dei secoli gli artisti abbiano saputo interpretare le nuvole, con forme e colori differenti.

**Utenti:** scuola primaria, secondaria di I grado

**Durata:** 1h 30'

### GIOCARE CON L'ARTE PER APPRENDERE L'ITALIANO

Il laboratorio usa l'arte e alcuni suoi elementi distintivi, come le forme e i colori, per insegnare l'italiano a bambini stranieri in modo semplice, partendo dall'osservazione di alcune opere esposte nel museo.

**Utenti:** immigrati, esponenti di comunità straniere, associazioni del terzo settore, scuole infanzia, primarie, secondarie di I e II grado, adulti che frequentano corsi di italiano

**Durata:** 1h 30'

# A

## MUSEO ARCHEOLOGICO



### VISITE GUIDATE

#### VISITA AL MUSEO

**Utenti:** scuola secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata:** 1h

#### VISITA AL MUSEO

**IN LINGUA INGLESE, TEDESCA, SLOVENA**  
**Utenti:** scuole di ogni ordine e grado, adulti  
**Durata:** 1h

#### VISITA ALLA MOSTRA "DONNE, MADRI, DEE: LINGUAGGI E METAFORE UNIVERSALI NELL'ARTE PREISTORICA" (fino a febbraio 2018)

Attraverso la rappresentazione della figura femminile dalla preistoria ad oggi, la mostra intende mettere in evidenza le analogie e l'attualità del procedimento concettuale che sono all'origine della rappresentazione primitiva, mostrando come certi processi cognitivi, grafici, figurativi, gli stili, i linguaggi abbiano la loro origine nella preistoria. Uno sguardo internazionale sull'evoluzione del sistema simbolico, metaforico e spirituale dell'uomo.

**Utenti:** scuola infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata:** 1h

### PERCORSI

#### IL MONDO DEI MORTI

L'attenzione verrà rivolta ai monumenti funerari esposti nella galleria lapidaria - con lettura di alcuni epitaffi e analisi dei formulari e dei messaggi destinati ai passanti -, ai diversi rituali di sepoltura e alle loro testimonianze, agli oggetti dei corredi funerari e al loro significato.

**Utenti:** scuola secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata:** 1h

#### LA CITTÀ NASCOSTA

Un viaggio per le vie della città per capire la bellezza della Udine medievale e rinascimentale. Una città molto significativa già nel Friuli dell'epoca, perché sede del patriarcato e successivamente delle famiglie nobili più importanti. Riscoprire la presenza di monumentali torri e cinte murarie ma anche i luoghi del potere e della vita quotidiana.

**Utenti:** scuola secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata:** 1h 30'

### LABORATORI

#### SAFARI AL MUSEO

Il Museo Archeologico non è solo un contenitore di oggetti ma anche un luogo ricco di immagini vicine al sapere dei bambini più piccoli e quindi può prestarsi a molteplici attività, per un primo orientamento attraverso il gioco allo spazio-museo e al patrimonio culturale. In questo percorso i bambini osservano, cercano e riconoscono fra i reperti della collezione e con l'aiuto di ingrandimenti le rappresentazioni di vari animali (mucche, cani, animali esotici...), tema particolarmente caro e familiare alla loro quotidianità, dando vita ad un gioco di gruppo.

**Utenti:** scuola dell'infanzia e primo ciclo scuola primaria, famiglie  
**Durata:** 1h 30'

#### ALLINEARE IL TEMPO

Approfondire e confrontare le principali culture sviluppatesi nel mondo antico, consente di ricostruire una linea temporale indipendente dallo spazio. Il percorso prevede una ricostruzione storica, che sfrutta i riferimenti iconografici delle principali culture del passato, utilizzando un planisfero.

**Utenti:** scuola primaria, secondarie di I grado, famiglie  
**Durata:** 1h 30'

#### FACCIA A FACCIA CON I NOSTRI ANTENATI

Un percorso lungo 7 milioni di anni per riscoprire la storia dell'evoluzione dell'uomo, osservando e sperimentando, attraverso i materiali didattici messi a disposizione, le somiglianze e le differenze fisiche e culturali di alcune delle principali specie di ominidi che hanno popolato il nostro ceppo evolutivo.

**Utenti:** classi III, IV e V della scuola primaria  
**Durata:** 2h

## LA DIFFUSIONE DEI PRIMI AGRICOLTORI

Nuove specie vegetali ed animali si diffondono nel bacino del Mediterraneo sotto la spinta della progressione dell'ondata neolitica. Il laboratorio offre la possibilità di scoprire le origini di queste diverse specie, la loro provenienza e la storia della loro domesticazione.

**Utenti:** infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado

**Durata:** 1h 30'

## LA PRIMA CERAMICA

La grande innovazione della ceramica sottende delle conoscenze tecnologiche molto elaborate, che nel nostro territorio risalgono a 7000 anni fa. Il laboratorio intende affrontare gli aspetti tecnologici di questo manufatto, le relative implicazioni antropologiche e le identità culturali, attraverso la sperimentazione delle più antiche decorazioni ceramiche.

**Utenti:** infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado

**Durata:** 1h 30'

## LA VITA DOPO LA MORTE NELL'ANTICO EGITTO

È un viaggio alla scoperta dei culti funerari nell'antico Egitto. Attraverso un percorso di immagini e lettura di testi, gli studenti saranno guidati alla comprensione del significato delle statuette funerarie di Ushabti presenti nel museo. Ciascun alunno sarà chiamato a riprodurre una statuetta con elementari testi in scrittura geroglifica.

**Utenti:** scuole primarie, secondarie di I grado, famiglie

**Durata:** 2h

## ARCHEOLOGI PER UN GIORNO: ALLA SCOPERTA DELLA TOMBA DI TUTANKHAMON

Il laboratorio si focalizza sulla figura del faraone egizio che ha affascinato il mondo, scoprendo, stanza dopo stanza, l'incredibile tomba e i suoi tesori. Sarà possibile ritornare al giorno della scoperta e indagare, guidati dall'archeologo Howard Carter, il sarcofago del faraone e i magnifici oggetti del corredo funebre a lui dedicati per l'eternità.

**Utenti:** scuola primaria

**Durata:** 1h 30'

## IL MITO IN IMMAGINI

Medusa e Perseo, l'eroe greco già noto ad Omero ed Esiodo, sono i protagonisti di un percorso sul mito greco. Creatura fantastica metà uomo e metà animale, Medusa è il simbolo della natura umana, delle molteplici e contrastanti emozioni presenti in ciascuno di noi. Al termine di un percorso guidato, tra lettura di testi e visione delle antiche rappresentazioni di Medusa presenti tra i reperti del Museo, cia-

scuno studente sarà invitato a illustrare i momenti più salienti del mito.

**Utenti:** scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado, famiglie

**Durata:** 2h

## UN VASO UNA STORIA

La ceramica è stata definita il "fossile guida" degli archeologi. Spesso i frammenti ceramici di vasi e laterizi sono le uniche tracce in superficie dell'esistenza di antichi insediamenti. Per questo motivo il manufatto ceramico assume un valore documentario; esso fornisce molte informazioni sulle antiche civiltà. In questo senso si può affermare che un vaso antico "parla" e racconta a chi lo sa guardare e leggere. Il laboratorio intende fornire strumenti di analisi attraverso l'osservazione delle forme e delle decorazioni dei vasi esposti e un breve lavoro di catalogazione, disegno e descrizione.

**Utenti:** scuole primarie, secondarie di I grado, famiglie

**Durata:** 2h

## IL LUNGO VIAGGIO

Attraverso gli oggetti, che costituiscono un corredo funerario, scopriamo il modo di vivere e percepire il lutto nelle civiltà antiche.

**Utenti:** scuole primarie, secondarie di I grado, famiglie

**Durata:** 2h

## LA MULTICULTURALITÀ DELL'IMPERO ROMANO

L'Impero romano si sviluppa nell'intero bacino del Mediterraneo ed è simbolo della veloce aggregazione ed integrazione di popoli, culture ed etnie differenti. Il laboratorio fa leva su un patrimonio storico-archeologico comune, quello romano, per costruire le condizioni storiche dell'inclusione sociale.

Attraverso un percorso di immagini, gli studenti saranno guidati nella stesura di una scheda.

**Utenti:** scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado, adulti, stranieri, associazioni del terzo settore

**Durata:** 1h 30'

## TESSERA DOPO TESSERA

Presso il Museo Archeologico è possibile osservare due frammenti di mosaico che in età romana decoravano le abitazioni aquileiesi. Cosa li distingue da altri mosaici? Come venivano eseguiti? Qual è la loro particolarità? Scopriamo tutto questo comparandoli con altri mosaici della stessa epoca e provando a riprodurre un modulo. Dopo un'attenta lettura dei reperti, che guida i partecipanti all'analisi e comprensione degli aspetti tecnici e materiali e alla contestualizzazione storica come testimonianza di

civiltà, in laboratorio verrà approfondita l'antica modalità di esecuzione del mosaico con la sperimentazione diretta attraverso una composizione originale che rimarrà ai ragazzi.

**Utenti:** secondo ciclo scuola primaria, scuola secondaria di I grado, famiglie

**Durata:** 2h

### L'OPIFICIO DELLE LUCERNE

Andiamo alla scoperta di un reperto che gli archeologi rinvennero spesso negli scavi dei siti di età romana: le lucerne. Rubando il mestiere ai maestri delle botteghe artigiane degli antichi romani, modelliamo con l'argilla le antenate delle nostre lampadine.

Dopo la lettura dei reperti esposti, modulata in base all'età dei partecipanti, in laboratorio si sviluppa un'attività di manipolazione dell'argilla per realizzare dei prototipi originali di lucerne, comprendendone l'antica tecnica e funzionamento.

**Utenti:** scuola infanzia, scuola primaria, famiglie

**Durata:** 2h

### I CAVALLIER, L'ARME ... L'ONORE

Partendo da un breve excursus sull'evoluzione dell'armamento difensivo ed offensivo nella storia si arriverà ad analizzare la figura del cavaliere medievale. Chi era? Come si addestrava? Quale era il suo codice d'onore? Come si attrezzava per la battaglia? Come combatteva?

**Utenti:** secondo ciclo scuola primaria, scuola secondaria di I grado

**Durata:** 1h 30'

## LABORATORI IN LINGUA TEDESCA

### IL MITO IN IMMAGINI

Medusa e Perseo, l'eroe greco già noto ad Omero ed Esiodo, sono i protagonisti di un percorso sul mito greco. Creatura fantastica metà uomo e metà animale, Medusa è il simbolo della natura umana, delle molteplici e contrastanti emozioni presenti in ciascuno di noi. Al termine di un percorso guidato, tra lettura di testi e visione delle antiche rappresentazioni di Medusa presenti tra i reperti del Museo, ciascun bambino sarà invitato a illustrare i momenti più salienti del mito di Medusa.

**Utenti:** scuola secondaria di I grado

**Durata:** 2h

## LABORATORI IN LINGUA SLOVENA

### UN VASO UNA STORIA

La ceramica è stata definita il "fossile guida" degli archeologi. Spesso i frammenti ceramici di vasi e laterizi sono le uniche tracce in superficie dell'esistenza di antichi insediamenti. Per questo motivo il manufatto ceramico assume un valore documentario; esso fornisce molte informazioni sulle antiche civiltà. In questo senso si può affermare che un vaso antico "parla" e racconta a chi lo sa guardare e leggere. Il laboratorio intende fornire strumenti di analisi attraverso l'osservazione delle forme e delle decorazioni dei vasi esposti e un breve lavoro di catalogazione, disegno e descrizione.

**Utenti:** scuole primarie, secondarie di I grado, famiglie

**Durata:** 2h

# R

## MUSEO DEL RISORGIMENTO



### VISITE GUIDATE

#### VISITA AL MUSEO

La visita ha come scopo quello di offrire una panoramica completa delle vicende risorgimentali, analizzandone le diverse fasi e i personaggi chiave. Verranno inoltre approfonditi, anche con l'ausilio del materiale presente, gli snodi che hanno visto giocare da protagonista il territorio friulano, con uno sguardo problematico alle questioni ancora aperte in ambito storiografico e che costituiscono strumenti fondamentali per la lettura di dibattiti ancora attuali.

**Utenti:** adulti

**Durata:** 1h

#### VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA "L'OFFENSIVA DI CARTA. LA GRANDE GUERRA ILLUSTRATA, DALLA COLLEZIONE LUXARDO AL FUMETTO CONTEMPORANEO"

All'inizio del '900, l'illustrazione si trova a essere fra i principali protagonisti della nascita del moderno sistema mediatico ed editoriale, in un incrocio di rimandi fra forme d'espressione tradizionali e media innovativi che ne fa, assieme al cinema, uno snodo centrale di sperimentazione narrativa e stilistica. La ricchezza dei materiali presenti nel Fondo Luxardo offre una vasta gamma di contenuti sui quali riflettere in chiave storiografica e, al contempo, permette di compiere un autentico viaggio nel mondo dell'illustrazione dell'epoca, messa a confronto con quella di alcuni illustratori contemporanei.

**Utenti:** scuola primaria, secondaria di I e II grado, adulti

**Durata:** 1h

### PERCORSI

#### IL RISORGIMENTO PRENDE FORMA

Percorso dedicato alla scoperta degli oggetti e dei dipinti custoditi all'interno del museo. In mancanza di persone in grado di raccontarci direttamente quel periodo, tele d'autore e cimeli divengono i testimoni tangibili di quell'eccezionale esperienza storica. Un viaggio tra i simboli, i linguaggi e le figure scelti dagli uomini di allora per spiegare il significato di quelle vicende e per trasmetterle fino ai giorni nostri.

**Utenti:** scuola primaria e secondaria di I grado

**Durata:** 1h

#### RISORGIMENTO: LA FABBRICA DEGLI EROI

Il Risorgimento è un periodo storico di grande interesse per le strategie comunicative messe in atto per creare mobilitazione e partecipazione attorno a temi e parole d'ordine politiche. Il linguaggio strutturato sulle figure dell'eroe e del martire viene rielaborato e adattato ai tempi, divenendo il cuore della nuova comunicazione politica. I sogni, le aspirazioni e i bisogni dei futuri italiani vengono catalizzati attorno a figure carismatiche, a leader in grado di personificare un'idea di Nazione così difficile da spiegare all'uomo comune. Garibaldi è l'immagine e il simbolo per eccellenza del Risorgimento, frutto anche di un'articolata strategia politica e comunicativa, che coinvolse le arti visive, i generi letterari e giornalistici e anche l'artigianato. Un percorso dedicato alla storia di un uomo diventato un eroe e un simbolo ancora oggi al centro di dibattiti e discussioni.

**Utenti:** Scuole secondarie di II grado, adulti

**Durata:** 1h 30'

#### LA PICCOLA GUERRA. IL CORRIERE DEI PICCOLI

La Durante la prima guerra mondiale la propaganda segnò in maniera cruciale tutti gli aspetti della vita quotidiana, toccando persino la letteratura per ragazzi. Come spiegare ad un bambino le ragioni che avevano portato il proprio padre al fronte, abbandonando la propria casa e la propria famiglia? I personaggi simpatici, le storie divertenti e le vignette spiritose del "Corriere dei piccoli" permisero alla propaganda di tradurre il proprio interesse per l'infanzia spiegando ai bambini i concetti di Patria e Nazione e raccontando loro l'importanza del coraggio, necessario per lottare contro un nemico rozzo e crudele.

**Utenti:** scuola primaria e secondaria di I grado, famiglie

**Durata:** 1h

## ILLUSTRARE LA GRANDE GUERRA: NASCITA DI UN NUOVO LINGUAGGIO

La mostra "L'illustrazione della Grande Guerra. La collezione Augusto Luxardo" permette attraverso le straordinarie illustrazioni dell'epoca di analizzare la nascita di un nuovo linguaggio, che si istituisce attraverso un nuovo rapporto tra immagine e parola.

**Utenti:** scuola secondaria di II grado, adulti

**Durata:** 1h

## IL FRONTE DELLE DONNE

A partire dal periodo risorgimentale le donne acquisirono un ruolo fondamentale nell'ambito delle narrazioni pubbliche e patriottiche. Come illustrato anche da alcune teche del Museo del Risorgimento, alle madri spettava il compito di insegnare ai propri figli l'amore per la Patria e la necessità di sacrificarsi per il suo bene. Nel corso della Grande Guerra, mentre per la prima volta le donne occupavano lo spazio pubblico lavorando nelle fabbriche in sostituzione dei propri mariti partiti per il fronte, le figure della madre e della moglie consolidarono la propria centralità anche nella propaganda di guerra. Da eroina della fabbrica a madre addolorata ma tenace, da moglie disonorata dal nemico a ragazza innamorata dei soldati in licenza, la donna diventa così il cardine di tutte le soluzioni comunicative dell'epoca, preconizzando alcune evoluzioni comunicative successive che videro nel femminile un universo funzionale alla retorica pubblica.

**Utenti:** scuola primaria e secondaria di I e II grado, adulti

**Durata:** 1h

## MEMORIE DI PIETRA IN CITTÀ

Il percorso prevede di ripercorrere, in un itinerario tra il Castello (partendo dal museo del Risorgimento) e il Tempio ossario di Udine, i luoghi della città deputati alla memoria della Grande Guerra. Si tratta di un modo per rileggere come, attraverso la manipolazione dello spazio urbano (monumenti, edifici, nomi delle vie), si costruisca una memoria della comunità ricollegata ad alcuni eventi cruciali della storia.

**Utenti:** scuola secondaria di II grado

**Durata:** 1h 30'

## LABORATORI

### GIOCHIAMO ALLA COSTITUZIONE

Il Risorgimento inaugura un lungo percorso che portò gli italiani a trasformarsi da sudditi in cittadini.

Il cammino dei diritti, iniziato nel 1849 con la Co-

stituzione della Repubblica Romana ispirata da Mazzini, trovò compimento quasi 100 anni dopo, quando il 1 gennaio del 1948 entrò in vigore la Costituzione Italiana.

**Utenti:** scuola primaria, secondaria di I e II grado

**Durata:** 1h 30'

### IMMAGINARE LA PACE

Dal Risorgimento alla Grande Guerra il tema del "nemico" e l'importanza della guerra come strumento per affermare la superiorità delle Nazioni dominarono l'illustrazione europea. Soprattutto la propaganda di guerra fece ricorso ad immagini molto violente, anche destinate all'infanzia, per legittimare il ricorso alle armi contro altri esseri umani. Oggi lo studio della guerra consente però di riflettere su come costruire concetti di Pace e di collaborazione tra i popoli.

**Utenti:** scuola primaria, secondaria di I e II grado

**Durata:** 2h

### GIORNALISTI DI TRINCEA

Nel corso di tutto il conflitto, e in particolar modo dopo la rotta di Caporetto dell'ottobre del 1917, si pose in maniera significativa il problema di gestire l'umore delle truppe al fronte, sottoposte a condizioni di combattimento estreme. Per tali ragioni ogni corpo d'armata si sarebbe dotato di propri periodici da far circolare con racconti, notizie utili, e poi anche giochi, barzellette. Erano i primi giornali di trincea, distribuiti gratuitamente tra i soldati con lo scopo di dare loro le giuste motivazioni per continuare a sostenere gli immani sforzi richiesti dal contesto bellico. Nel laboratorio gli aspetti illustrati nel percorso vengono approfonditi dalla creazione di un giornalino.

**Utenti:** classi IV e V della scuola primaria, secondaria di I e II grado

**Durata:** 2h

### VERDE BIANCO ROSSO: STORIA DELLA BANDIERA ITALIANA TRA REALTÀ E LEGGENDA

Attraverso la ricostruzione storica dei principali avvenimenti del Risorgimento italiano, scopriremo quando e dove è stata creata la Bandiera Italiana, emblema della nascita della nostra nazione e nostro simbolo quotidiano.

**Utenti:** scuola primaria, scuola secondaria di I grado

**Durata:** 1h 30'

## L'ITALIA S'È DESTA

L'obiettivo di questo percorso laboratoriale è scoprire perché venne scritto e musicato l'Inno Nazionale Italiano, puntando l'attenzione sul significato storico ed evocativo delle parole del componimento.

**Utenti:** scuola primaria, scuola secondaria di I grado

**Durata:** 1h 30'

## VIVERE COME 150 ANNI FA...

Come vivevano e chi erano i futuri italiani durante il Risorgimento? Attraverso un viaggio nel tempo scopriremo usi e costumi della società italiana dell'Ottocento mettendoli a confronto con quelli del giorno d'oggi.

**Utenti:** scuola primaria, scuola secondaria di I grado

**Durata:** 1h 30'

## I PROTAGONISTI DEL RISORGIMENTO ITALIANO

Vittorio Emanuele II, Cavour, Mazzini, Garibaldi... ma anche Verdi, Mameli, Nievo. Quali sono stati i principali protagonisti del Risorgimento italiano? Attraverso una visita al Museo del Risorgimento di Udine scopriremo come ognuno di questi patrioti ha collaborato all'Unità del nostro Paese.

**Utenti:** scuola primaria, scuola secondaria di I grado

**Durata:** 1h 30'

# E

## MUSEO ETNOGRAFICO DEL FRIULI



### VISITE GUIDATE

#### VISITA AL MUSEO

**Utenti:** scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado, famiglie

**Durata:** 1h 30'

#### FEVELIN...

#### VISITA GUIDATA AL MUSEO IN LINGUA FRIULANA

**Utenti:** scuola infanzia, primaria, secondaria di I e II grado

**Durata:** 1h

#### VISITA GUIDATA AL MUSEO IN LINGUA INGLESE, TEDESCA E SLOVENA

**Utenti:** scuola infanzia, primaria, secondaria di I e II grado

**Durata:** 1h

### PERCORSI

#### INTORNO AL CALENDARIO: RITI D'INVERNO

a) **"Anatomia di un Krampus"** (mese di dicembre)  
Hai mai visto un Krampus da vicino? No?!? Allora questa è l'occasione giusta per conoscerne uno! Ci vediamo al MEF per una mattina da brivido ...

b) **"E' tempo di Pust!"** (periodo del Carnevale dal 7 gennaio fino al Mercoledì delle Ceneri).

Conosci le maschere tradizionali dei Carnevali del Friuli? Cosa aspetti?! Vediamoci al MEF per scoprire i personaggi e le figure legate ai riti d'inverno in Friuli Venezia Giulia.

**Utenti:** scuola primaria e scuola secondaria di I grado

**Durata:** 1h 30'

## RACCONTI ATTORNO AL FUOCO (da novembre a gennaio)

I più bei racconti dell'Avvento che hanno per protagonisti Troll, boscaioli e ragni tessitori trovano casa nelle sale del Museo Etnografico. Attraverso la lettura comprenderemo gli oggetti e la loro magia.

**Utenti:** scuola infanzia, primaria  
**Durata:** 1h 30'

## SUL FILO DELLA TRADIZIONE

Il percorso si svolgerà nella sezione dedicata all'arte tessile, all'interno del museo etnografico. Si riscoprirà la bellezza degli strumenti di lavoro e la preziosità dei tessuti, rivivendo per un attimo quella calma che si respirava nello svolgimento di un lavoro fatto di lentezza.

**Utenti:** scuola primaria e secondaria di I e II grado  
**Durata:** 1h

## LA MEMORIA DELLA CULTURA POPOLARE

Alcuni oggetti e i materiali presenti all'interno della collezione del museo diventano occasione di confronto interculturale per scoprire ciò che ci accomuna nella differenza.

**Utenti:** scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado, adulti, stranieri, associazioni del terzo settore  
**Durata:** 1h

## LA DOPPIA FACCIA DEGLI OGGETTI TRA FUNZIONALITÀ E MAGIA

Gli strumenti di lavoro e gli accessori di casa assumono su di sé una pluralità di significati e sono investiti di un'enorme carica simbolica. Il loro uso magico, oggi, ci è sconosciuto. Proponiamo un percorso all'interno di questi simboli, per scoprire che l'oggetto non è, nella civiltà contadina, una semplice "cosa".

**Il tema si sdoppia in percorso e laboratorio.**

### > Percorso

**Utenti:** scuola secondaria di II grado, adulti  
**Durata:** 1h

### > Laboratorio

**Utenti:** scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado, famiglie  
**Durata:** 1h 30'

## OLTRE I CONFINI

Si parte dalle tracce dei cramârs per riflettere sulla grande emigrazione che coinvolse anche il Friuli tra XIX e XX secolo. Il tutto a partire da documenti, lettere, materiali vivi attraverso i quali affrontare quel gioco di ruoli che la storia si è sempre premurata di

affidare agli uomini. Attività realizzata in collaborazione con l'Archivio Multimediale della Memoria dell'Emigrazione Regionale ([www.ammer-fvg.org](http://www.ammer-fvg.org)), che ha messo a disposizione la sua importante raccolta di storie di vita e testimonianze.

**Il tema si sdoppia in percorso e laboratorio.**

### > Percorso

**Utenti:** scuola secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata:** 1h

### > Laboratorio

**Utenti:** scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado, famiglie  
**Durata:** 2h

## VESTIRE IL SACRO

Nell'ambito della devozione popolare il rituale della vestizione e decorazione dei simulacri della Madonna e dei Santi rappresenta un aspetto particolarmente interessante dal punto di vista antropologico. Nella collezione del museo etnografico troviamo bellissimi esemplari che testimoniano questo sentimento religioso.

**Utenti:** scuola secondaria di II grado, adulti  
**Durata:** 1h

## LABORATORI

### IL LIBRO DELLE ERBE

Il laboratorio si focalizza sulle tracce che la natura lascia come immagini-ricordo. Ogni bambino crea, attraverso una tecnica mista, dei fogli in cui l'impronta delle erbe si trasforma in un disegno. Ciascun foglio andrà a realizzare un libro tra memoria e sensorialità.

**Utenti:** scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado  
**Durata:** 1h e 30'

### PAESAGGI IN VERTICALE

Il laboratorio si rifà alla sezione del Museo Etnografico dedicata al tema del lavoro tradizionale nel bosco in terra friulana. Attraverso l'intreccio di elementi naturali - piccoli rami e piante - si costruirà un paesaggio sospeso.

**Utenti:** scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado  
**Durata:** 1h e 30'

### BOTANICA PARALLELA

Artisia, Giraluna, Tirilli e altre fantastiche piante si possono inventare, per popolare un pianeta immaginario. Il suggerimento ci viene da uno straordinario racconto di Leo Lionni, che con l'accu-



ratezza di uno scienziato descrive un universo di specie vegetali inesistenti. L'attività di laboratorio è preceduta da una breve lettura tratta dal suo testo.

**Utenti:** scuola infanzia e primaria

**Durata:** 1h e 30

### ERBARIO IMMAGINARIO

Partendo dall'affascinante "oggetto" costituito dall'erbario e dalla sua storia si passerà alla costruzione di un personale erbario immaginario con colori, foglie ed erbe, da classificare e nominare in modi diversi ma soprattutto da conoscere negli usi della tradizione popolare friulana, legati al visibile e all'invisibile.

**Utenti:** scuola primaria e secondaria di I grado, famiglie

**Durata:** 2h

### FARE IL COLORE TRA MAGIA E ALCIMIA

Il laboratorio prevede un'introduzione teorica sulla storia del colore e i diversi significati che esso assume nelle varie epoche. Seguirà un'attività pratica nella quale i bambini impareranno a ricavare il colore da elementi vegetali e minerali, e sperimenteranno le modalità per trasformarlo e applicarlo su tessuti di lino e cotone. Il percorso avverrà all'interno del museo etnografico, in coerenza con il settore riguardante la produzione tessile e la tintura dei tessuti.

**Utenti:** scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

**Durata:** 2h

### ILLUSTRARE IL RACCONTO

Racconto popolare e oralità sono indissolubili e in questo laboratorio si attingerà al ricco repertorio della narrazione orale friulana per immaginare con matite e colori, trasformando la parola in disegno, in un'operazione di libertà creatrice che metterà in contatto i bambini con aganis, orcui, maçaroz, salvans...

**Utenti:** scuola infanzia, primaria, famiglie

**Durata:** 2h

### BOSCO, ALBERO, LEGNO

Un percorso per conoscere il bosco, la sua importanza nell'ecosistema, nella tradizione, nella vita dell'uomo e illustrare le tecniche di lavorazione del legno dall'abbattimento dell'albero all'oggetto finito. Attraverso la visita alle sale si mostreranno inoltre i numerosi usi del legno: materiale da costruzione edile, mobilio, oggettistica d'uso comune, oggettistica sacra ecc. Il laboratorio finale permetterà alla classe di creare un bosco fantastico.

**Utenti:** scuola dell'infanzia, scuola primaria e famiglie

**Durata:** 2h

### GIOCHI DI IERI, GIOCHI DI OGGI

Quali sono i giochi preferiti dei ragazzi di oggi? Quali erano i giochi di ieri? Attraverso la visita al Museo Etnografico si analizzano i materiali utilizzati, le modalità di svolgimento e la realizzazione artigianale dell'oggetto-gioco, momento che in passato costituiva esso stesso una situazione ludica preliminare al gioco vero e proprio. In laboratorio i ragazzi riproducono alcuni semplici giochi del passato con materiali di scarto.

**Utenti:** scuola primaria e secondaria di I grado

**Durata:** 2h

### INTORNO AL FILO

Un laboratorio dedicato ai fili e tessuti, che intreccia mito, arte e cultura materiale. Bambini e ragazzi sono inviati a creare delle micro installazioni e sculture attraverso l'uso di supporti e strumenti decisamente singolari.

**Utenti:** scuola dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di I grado, famiglie

**Durata:** 2h

### AMULETO O TALISMANO?

La Magia attribuisce un enorme potere sia agli amuleti che ai talismani. Qual è però la differenza fra i due? Nel laboratorio si esplorano gli aspetti magici e propiziatori di alcuni oggetti presenti nel museo.

**Utenti:** scuola primaria e secondaria di I grado

**Durata:** 1h 30'

# A

## PERCORSI DI ARCHITETTURA GALLERIE DEL PROGETTO



### VISITE GUIDATE

#### VISITA AL MUSEO IN LINGUA INGLESE, TEDESCA, SLOVENA

**Utenti:** scuole di ogni ordine e grado, adulti  
**Durata:** 1h

### PERCORSI

#### PALAZZI STORICI

Frammenti di storia cittadina vengono raccontati, collegando palazzi, vie e piazze. In particolare attraverso i palazzi storici è possibile parlare delle antiche attività artigiane che si sviluppavano lungo le rogge, oppure di artisti come Giovanni da Udine, o Andrea Urbani, che alla metà del '700 affrescò la sala delle conferenze di Palazzo del Torso.

**Utenti:** scuole primarie, secondarie di I e II grado, adulti  
**Durata:** 1h

#### L'ARCHITETTURA DEL NOVECENTO

A partire dalla seconda metà dell'ottocento Udine subisce una radicale trasformazione, la costruzione di nuovi edifici commerciali, case d'abitazione, autorimesse, insediamenti industriali contribuiscono a dare il volto attuale della città. Passeggiando per le vie del centro è possibile ripercorrere la storia di questa trasformazione che attraversa il periodo liberty, con le realizzazioni delle imprese D'Aronco e Tonini, e le opere di Ettore Gilberti, l'eclettismo del primo dopoguerra con Zanini, Taddio, Provino Valle, il moderno di Ermes Midena per arrivare all'inserimento in ferro e vetro di Gino Valle in Mercatovecchio.

**Utenti:** scuole secondarie di I e II grado, adulti  
**Durata:** 1h

#### MILLE PIANI, PASSEGGIATE ALLA SCOPERTA DELLE STRATIFICAZIONI STORICHE NELLA CITTÀ

La città si forma per stratificazioni, ogni epoca sovrappone i suoi edifici a quelli delle epoche precedenti, questa stratificazione forma i mille piani della città.

**Utenti:** scuole secondarie di II grado, adulti  
**Durata:** 1h 30'

#### PIAZZE DELLA CITTÀ

La piazza è storicamente il luogo di incontro e di scambio tipicamente urbano. Nel corso dei secoli le piazze si sono modificate sia nella forma che nei modi in cui sono vissute e abitate. Il percorso unisce alcune delle piazze principali della città e ne offre una lettura storica e una riflessione sull'attualità.

**Utenti:** scuole secondarie di II grado, adulti  
**Durata:** 1h 30'

#### ARCHITETTI TICINESI A UDINE TRA MANIERISMO E TARDO BAROCCO

Tre luoghi importanti della città sono legati all'intervento di due architetti originari dello stesso paese affacciato sul lago di Como: Bernardino da Morcote, autore della facciata della chiesa di San Giacomo e della piazza Contarena, oggi piazza Libertà, e Domenico Rossi, progettista del palazzo Patriarcale e delle decorazioni interne del Duomo. Il percorso copre un periodo di due secoli e mezzo, permettendo di ammirare gli edifici che segnarono la rinascita della città dopo il terremoto del 1511.

**Utenti:** scuole secondarie di II grado, adulti  
**Durata:** 1h 30'

#### ARCHITETTI E SCULTORI A UDINE NEGLI ANNI DEL TIEPOLO, DAL TARDO BAROCCO AL NEOCLASSICISMO

Nel 1726 G.B. Tiepolo è a Udine chiamato da Dionisio Delfino, patriarca di Aquileia. È l'apice di una stagione creativa di grande interesse che trasforma la città. Tra la fine del '600 e la metà del '700, infatti, giungono anche architetti e scultori come Giuseppe Benoni, Giorgio Massari, Enrico Marengo, Antonio Corradini. Lungo le vie della città si snoda un percorso alla scoperta di alcune delle loro opere più significative.

**Utenti:** scuola primaria, secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata:** 1h 30'

### **PIAZZA LIBERTÀ – UNA COSTRUZIONE DURATA OLTRE 350 ANNI**

Il percorso si svolge tutto all'interno di Piazza Libertà alla scoperta di tutti gli elementi che nel corso dei secoli l'anno formata nella condizione attuale. Verranno suggeriti punti di osservazione, mostrati dettagli, raccontati fatti storici e aneddoti.

**Utenti:** scuola secondaria di I e II grado, adulti

**Durata:** 1h

### **PIAZZA PATRIARCATO – LO SPAZIO SCENOGRAFICO DEL BAROCCO**

Il percorso racconta la formazione della piazza in epoca barocca soffermandosi sulle architetture e gli aspetti più scenografici, oggi di difficile lettura a causa del traffico automobilistico.

**Utenti:** scuola secondaria di I e II grado, adulti

**Durata:** 1h

### **IL MONTE DI PIETÀ – L'ANTICO FONDACO TRA MERCATO VECCHIO E MERCATO NUOVO**

Il percorso racconta la formazione della Udine medievale con la particolare conformazione spaziale dei due mercati e dei vicoli che li collegano. La presenza del pozzo e della vicina Roggia di Udine sarà lo spunto per raccontare la storia dell'acqua e dei sistemi di approvvigionamento in città.

**Utenti:** scuola secondaria di I e II grado, adulti

**Durata:** 1h

## **LABORATORI**

### **VENTISEI IMMAGINI DI UDINE**

I bambini sono invitati a realizzare un libro composto da immagini fotografiche, che si sostituiscono al segno e alla parola, per raccontare in modo insolito la città.

**Utenti:** classi IV e V scuola primaria e secondaria di I grado

**Durata:** 1h 30'

### **CON IL NASO ALL'INSÙ**

Spesso ci muoviamo nella città guardando "dove mettiamo i piedi", più raramente alziamo lo sguardo per osservare che cosa essa ci può raccontare. Il percorso che proponiamo si basa su una sorta di atlante tematico, contenente una raccolta di elementi che si trovano sugli edifici. Questo ci aiuterà ad alzare lo sguardo per scoprire una geografia urbana ricca di storia e aneddoti.

**Utenti:** scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di I grado

**Durata:** 1h 30'

### **COSTRUIRE LA CITTÀ**

Nel laboratorio i bambini realizzeranno un ritratto della città fatto di carta, un lavoro collettivo che crescerà grazie al contributo di ciascuno.

**Utenti:** classi III, IV e V della scuola primaria, scuole secondarie di I grado

**Durata:** 2h

# F

## CHIESA DI S.FRANCESCO



### PERCORSI

#### **DONNE & FOTOGRAFIA – FOTOGRAFIA & ARTE**

Da settembre i Civici Musei inaugurano una mostra dal titolo "Donne & Fotografia", presso la Chiesa di San Francesco. L'uso artistico della fotografia ha visto la presenza di molte protagoniste femminili fin dalla metà del XIX secolo. Forse per la sua marginalità rispetto all'arte ufficiale, ha consentito a molte donne di utilizzarla come mezzo di espressione artistica. Il percorso si propone di riflettere sulla fotografia quale medium e sul ruolo che le donne hanno avuto e hanno nel suo uso creativo, che, va ricordato, è in continua e rapida evoluzione passando dalla materialità delle lastre e degli acidi all'immaterialità del digitale. In mostra sono presenti alcune delle autrici che hanno contribuito all'evoluzione del mezzo da Florance Henry e Germain Krull, attive sulla scena del Bauhaus e del Surrealismo, alla triestina Wanda Wulz, legata al movimento futurista. Presente anche il documentarismo americano con Dorothea Lange e poi Berenice Abbot, anello di congiunzione tra cultura europea e americana, e la sua allieva Diane Arbus, fotografa di rottura con la mostra scandalo "New Documents" del 1965. La rassegna prosegue fino ai giorni nostri, presentando autrici sicuramente da seguire come l'ungherese Eniko Gabor, la ceca Tereza Vickova, l'olandese Carla Vande Putellar e la croata Ana Opalic.

**Utenti:** scuole secondarie di I e II grado, adulti

**Durata:** 1h 30

# A

## L'ARTE IN CLASSE



L'arte in classe è una proposta che offre percorsi di approfondimento con l'obiettivo di rafforzare il legame tra Scuola e Museo e che si articola in incontri in classe abbinati a successive visite alle collezioni. La finalità didattica è quella di proporre l'educazione al patrimonio culturale e artistico come attività integrata al lavoro in classe e di favorire un approccio estetico verso ciò che ci circonda, stimolare l'immaginazione e apprendere nuove possibilità espressive.

È rivolto alle scuole infanzia, primarie e secondarie di I grado.

**Modalità operative e costi:** Tutte le attività si svolgeranno direttamente in classe o presso spazi messi a disposizione dall'Istituto.

Le attività saranno curate da un operatore del Servizio didattico.

Il percorso prevede tre incontri, della durata di due ore ciascuno, e la visita guidata di 1 ora ai musei. È necessario un minimo di 15 studenti per attivare il percorso.

Il calendario degli incontri è da definire, in considerazione della disponibilità degli insegnanti, negli orari:

- mattina 9.00 - 13.00

- pomeriggio 14.00 - 16.30

Tutti i materiali di consumo per le attività saranno a cura del Servizio Didattico. Ai bambini sarà chiesto d'utilizzare strumenti e materiale già in loro possesso come forbici, colla, matite, gomma.

Il progetto per ciascuna classe avrà un costo di 36 euro a bambino. Il pagamento verrà effettuato presso la biglietteria del Museo.

## SPAZIO PIENO E SPAZIO VUOTO

### Lezioni interattive, laboratorio e visita guidata

Tradizionalmente una scultura è un oggetto realizzato per sottrazione o aggiunta di materiale, offrendo una molteplicità di prospettive, il tutto in un materiale durevole come legno, pietra, metallo. Nel XX secolo, però, la storia della scultura viene segnata da una successione di rotture, divenendo una categoria dai confini porosi: essa integra i viventi, l'immateriale e il concettuale, si situa ai confini dell'architettura e del design, della performance, si apre al genere dell'installazione, come a tutte le reinvenzioni. In questo spirito di apertura dei mezzi, gli artisti sperimentano tutti i materiali possibili: combinazioni di oggetti, forme morbide, luce, organico, vegetale, materiali industriali o naturali. Si realizzano perfino sculture effimere, performance, che durano un istante, mettendo in questione la scultura in quanto opera unica e perenne.

Si propone un percorso di approfondimento a partire dai anni Cinquanta del Novecento fino ad alcuni esempi della contemporaneità per comprendere le innovazioni estetiche della scultura. Esso prevede delle lezioni interattive e multimediali e un laboratorio, che si concentra su quegli elementi intaccati dalla ricerca del Novecento che ha elaborato nuovi linguaggi, sperimentato materiali non tradizionali e ridefinito i rapporti dell'opera con lo spazio circostante e con l'osservatore, trovando corrispondenza con le opere esposte a Casa Cavazzini. Più in particolare l'attività non farà più riferimento a un inventario di forme, ma a una lista di comportamenti per costruire un assemblaggio di forme plastiche.

**Utenti:** scuole primarie e secondarie di I grado

**Durata:** 3 interventi di 2h all'interno della classe e successiva visita guidata di 1h a Casa Cavazzini, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea

## LA FORMA EFFIMERA LABORATORIO IN CLASSE E VISITA GUIDATA

Il laboratorio si concentra su un'attività che riprende la figurazione, svuotata però di tutte le sue convinzioni mimetiche, utilizzando materiali e strumenti extrapittorici. I bambini potranno imparare alcune tecniche e, al contempo, relazionare il proprio corpo allo spazio della tela/foglio, secondo un ordine non più classico.

**Durata:** scuola dell'infanzia e primaria

**Utenti:** 3 interventi di 2h all'interno della classe e successiva visita guidata di 1h a Casa Cavazzini, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea

## ARCHITETTURE NATURALI TRA ARTE E NATURA

### Lezioni interattive, laboratorio e visita guidata

A partire dagli anni Sessanta del secolo scorso, molti artisti operano in relazione alle tematiche ambientali ed ecologiche. Esistono diversi approcci e modalità, che nel percorso verranno esaminati: da una posizione critica verso il consumismo, al rapporto tra uomo e natura fino a giungere a pratiche di sostenibilità che elaborano un'altra idea di sviluppo.

Le lezioni interattive si accompagnano a un laboratorio in cui l'utilizzo di materiali naturali, basato sul loro aspetto morfologico e la struttura vegetale, creano forme scultoree e architetture, la cui distribuzione nello spazio genera dei paesaggi armonici.

**Utenti:** scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado

**Durata:** 3 interventi di 2h all'interno della classe e successiva visita guidata di 1h al Museo Etnografico

# C

## CIVICI MUSEI E TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE



In occasione della mostra "Offensiva di Carta" dedicata alla propaganda della Prima Guerra, i Civici Musei in collaborazione con il Teatro Nuovo Giovanni da Udine propongono uno spettacolo teatrale dedicato al grande scrittore Carlo Emilio Gadda e una visita guidata alla mostra.

### SPETTACOLO TEATRALE / (Martedì 10 Ottobre 2017 - ore 9.00 e ore 11.30) "GADDUS ALLA GRANDE GUERRA"

Monologo per un attore e un mimo liberamente ispirato a *Giornale di guerra e di prigionia* di Carlo Emilio Gadda

di Leonardo Casalino e Marco Gobetti

con Marco Gobetti e Jacopo Tealdi

produzione: Istituto di studi storici Gaetano Salvemini e Compagnia Marco Gobetti

Carlo Emilio Gadda fu sottotenente degli Alpini durante la Prima Guerra Mondiale. Nel "Giornale di guerra e di prigionia", diario che egli tenne fra l'agosto '15 e il dicembre '19, racconta la sua vita al fronte e poi quale prigioniero degli Austriaci. Gadda scrive del suo affrontare il combattimento, la morte, la fame, il dolore, l'amore, la vita. Lo spettacolo cala il racconto di Gadda in una vicenda vissuta da un giovane studente alle prese l'esame di maturità, per riflettere sui meccanismi di ogni guerra.

**Durata:** 70' senza intervallo

**Utenti:** scuole secondarie di I e II grado

**Biglietti:** Studenti: € 10,00; insegnante: un biglietto omaggio ogni 15 studenti

### VISITA GUIDATA / (da Martedì 10 Ottobre FINO AL 7 GENNAIO 2018)

#### "OFFENSIVA DI CARTA. GLI INTELLETTUALI E LA GUERRA"

Il percorso all'interno della mostra riprende il tema degli intellettuali e il loro rapporto con la guerra, più in particolare sul loro ruolo nell'ambito della propaganda bellica. Ingaggiati dagli uffici "P" delle armate dell'Esercito Italiano e dalle principali testate giornalistiche, essi vennero incaricati di mettere la loro arte al servizio della politica, con lo scopo di sostenere i soldati e il fronte interno nell'affrontare le difficoltà di una guerra sempre più dura.

**Durata:** 1 h

**Utenti:** scuole secondarie di I e II grado

**Biglietti:** € 70,00 a classe

#### Informazioni e Prenotazioni

**Teatro** [ufficioscuola@teatroudine.it](mailto:ufficioscuola@teatroudine.it) - tel. 0432 248450 a partire dall'11 settembre 2017

**Musei Civici** [callcenter@sistemamuseo.it](mailto:callcenter@sistemamuseo.it) - tel. 800 96 19 93

I biglietti dello spettacolo "Gaddus alla grande guerra" e della visita "Offensiva di Carta. Gli intellettuali e la guerra" si acquistano presso le rispettive sedi.



Nella convinzione che il Museo debba essere un luogo di confronto, creatività e dialogo e che l'attività didattica nei Musei debba permettere al pubblico di sperimentare il museo come uno spazio da vivere e non solo da osservare, il Servizio Didattico dei Civici Musei di Udine organizza, oltre alle proposte rivolte alle scuole, anche percorsi destinati ad altre categorie di utenti: singoli visitatori, gruppi, famiglie, bambini, maturandi, senior e associazioni.





# B

## BAMBINI



### COMPLEANNO AL MUSEO

Cosa c'è di più bello che festeggiare un compleanno in compagnia degli amici imparando anche tante cose nuove? Hai mai pensato di festeggiare il tuo compleanno al museo? Organizza con noi la tua migliore festa di compleanno! Un'ottima occasione per festeggiare e imparare tante cose nuove. Rivolgiti a noi per organizzare una festa insuperabile. Porta da casa la torta e le bevande, all'intrattenimento ci pensiamo noi. Possiamo organizzare laboratori interessanti per piccoli archeologi e mentre i ragazzi si divertono le mamme e i papà potranno seguire in completo relax una interessante visita guidata per scoprire da vicino le nostre collezioni.

**Utenti:** bambini/e da 5 a 12 anni

**Durata:** 2 h 30'

**Costo:** 12 € a bambino; 16 € a genitore

# M

## MATURANDI



### RIFFLESSIONI PRIMA DEGLI ESAMI

Si organizzano dei percorsi di approfondimento sulla storia del '900 e la contemporaneità rivolti ai maturandi e insegnanti.

#### IL CONTEMPORANEO

A partire dalle collezioni di Casa Cavazzini, si approfondirà l'arte del secondo Novecento, in due appuntamenti di 1h e 30' ciascuno.

#### I DUE CONFLITTI MONDIALI

Oltre le date e i dati più importanti, cosa sappiamo della Prima e della Seconda Guerra Mondiale? Confrontiamoci. (Castello)

#### L'IMPORTANZA DELLA FOTOGRAFIA

Lo scatto è ormai giornaliero ma dove, come e quando è stata scattata la prima fotografia? Da Daguerre a noi (Museo Friulano della Fotografia e Fototeca)

**Utenti:** maturandi e insegnanti

**Costo:** 12 €

# A

## ADULTI



### LABORATORI

Visto il crescente interesse da parte del pubblico adulto verso le attività manuali, proponiamo laboratori strutturati in più appuntamenti, ma senza propedeuticità.

#### LABORATORIO DI DISEGNO

Quattro appuntamenti presso Casa Cavazzini per imparare a disegnare o per migliorare la propria tecnica.

#### LABORATORIO DI CERAMICA

Tre o quattro appuntamenti per realizzare ciondoli e piccoli oggetti in ceramica (Museo Archeologico).

#### LABORATORIO DI FOTOGRAFIA

Quali sono i segreti per scattare una buona fotografia? Tre o quattro appuntamenti per scoprirlo (Museo Friulano della Fotografia).

#### LABORATORIO DI COSMESI NATURALE

Due o tre appuntamenti presso il Museo Etnografico del Friuli per conoscere le proprietà delle piante utilizzate in cosmesi ed imparare a produrre un sapone naturale a casa.

**Utenti:** adulti

**Costo:** 18 € a incontro

# S

## SENIOR



La fascia di popolazione "Senior" rappresenta ormai una fetta sempre più ampia della cittadinanza. Si tratta di utenti spesso molto attivi, curiosi e partecipi. Per loro abbiamo pensato a speciali visite guidate e laboratori sulla storia della città di Udine, sulla cultura materiale e sul patrimonio culturale immateriale.

**Utenti:** senior, comunità.

**Costo:** 5 €

# A

## ASSOCIAZIONI



Gruppi, associazioni e circoli culturali molto spesso propongono ai loro soci interessanti eventi; a loro offriamo percorsi nuovi e di approfondimento relativamente alle collezioni dei Civici Musei. Tali percorsi sono dedicati ad un pubblico che ha già una buona formazione di base in ambito artistico o interessi legati a tematiche antropologiche e attuali.

### CHE COS'E' LA SCULTURA CONTEMPORANEA?

Tradizionalmente una scultura è un oggetto realizzato per sottrazione o aggiunta di materiale, offrendo una molteplicità di prospettive, il tutto in un materiale durevole come legno, pietra, metallo. Nel XX secolo una successione di rotture trasformano la scultura che integra i viventi, l'immateriale e il concettuale, si situa ai confini dell'architettura e del design, della performance, si apre a tutte le reinvenzioni.

A Casa Cavazzini si propone un percorso di approfondimento a partire dagli anni Cinquanta del Novecento fino ad alcuni esempi della contemporaneità per comprendere, con lezioni interattive e multimediali, le innovazioni estetiche della scultura.

### LA POETICA DEL SUONO NELL'ARTE CONTEMPORANEA

Il percorso si focalizza sulla relazione tra arte e suono, mettendo in evidenza come questo abbia partecipato fin dall'inizio del secolo scorso all'invenzione della modernità e come oggi sia diventato il materiale di pratiche artistiche che sfidano i limiti della scrittura visiva. A partire dalle avanguardie storiche e attraverso materiali d'archivio, immagini e video, vedremo come la musica sia stata un modello di emancipazione per gli artisti visivi (Casa Cavazzini).

### TRA FOTOGRAFIA E PITTURA

Il percorso si focalizza sul rapporto tra fotografia e pittura, concentrandosi sui grandi fotografi del Novecento che si interrogano sul rapporto tra profondità e superficie, tema che accomuna pittura e fotografia, come Jeff Wall, fotografo canadese che fa riferimento alle opere di Eduard Manet e Katsushika Hokusai (Museo Friulano della Fotografia)

### RURALITA' 2.0

Il percorso si focalizza sui nuovi modelli di vita rurale, di sfruttamento delle risorse e degli antichi saperi. Chi vive, lavora e opera oggi in ambienti particolari, come per esempio quello montano, supera quotidianamente nuove sfide, contribuisce a tramandare antiche tradizioni, innova, si pone nuovi obiettivi pur restando saldamente legato a ciò che è stato e a dove è stato. Non più solo casi isolati, ma modi di vivere nuovi in contesti "antichi" e talvolta molto difficili. Molte nuove esperienze si contano ormai anche in Friuli dove alcuni giovani hanno deciso di abbandonare le (forse?) più comode poltrone degli uffici per occupazioni (davvero?) più pesanti e meno sicure. Conosceremo da vicino storie ed esperienze (Museo Etnografico del Friuli)

**Utenti:** gruppi, associazioni

**Costo:** 18 €

# C

## CONTATTI E INFORMAZIONI

### SEGRETERIA

Per prenotazioni e informazioni  
dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 17.00,  
sabato dalle 9.00 alle 13.00 escluso festivi  
telefono 800 96 19 93 - 199 151 123\*  
callcenter@sistemamuseo.it  
telefono 0432 1272591 (sabato e domenica)

### TARIFE ADULTI

Visite e percorsi gruppi € 70,00

### TARIFE SCUOLE

Visite e percorsi € 70,00  
Laboratori (2h) € 75,00  
Arte in classe € 36,00 a bambino

### TARIFE SINGOLI

Visita guidata (1h) € 5,00 a persona  
Visita guidata (1h 30') € 6,00 a persona  
Visita guidata famiglie (1h) € 3,50 a persona  
Laboratorio (2h) € 8,00 a persona

### TARIFE VISITE GUIDATE IN LINGUA STRANIERA

Visite guidate (1h) € 75,00  
Visite guidate (1h 30') € 85,00

\*Il costo della chiamata da telefono fisso di Telecom Italia, senza scatti alla risposta indipendentemente dalla distanza, è di 10 centesimi al minuto IVA inclusa tutti i giorni 24/24 h.  
Per le chiamate originate da rete di altro operatore, i prezzi sono forniti dal servizio clienti dell'operatore utilizzato.

### PROGETTI SCUOLA MUSEO

Oltre alle proposte contenute in questa guida, si vuole sollecitare gli istituti scolastici e i docenti a individuare ambiti di ricerca o approfondimento per progettare percorsi e avviare sperimentazioni. È possibile incontrare un referente del dipartimento didattico dei Musei, previo appuntamento telefonico.

### PRENOTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Effettuare la **prenotazione obbligatoria, telefonicamente o via mail.**

### INFORMAZIONI ON-LINE

Sito web  
[www.civicimuseiudine.it](http://www.civicimuseiudine.it)  
Facebook  
[www.facebook.com/civicimusei.udine](https://www.facebook.com/civicimusei.udine)  
Instagram  
[www.instagram.com/civicimuseiudine/](https://www.instagram.com/civicimuseiudine/)  
Canale YouTube  
**Civici Musei Udine**







[www.civicimuseiudine.it](http://www.civicimuseiudine.it)

